La CGT y los empresarios acordaron llevarlo a 900 pesos a partir del 1° de agosto, a 960 desde octubre y llegará al total en diciembre

El salario mínimo pasará a 980 pesos en tres etapas

Página/2



Las primeras estimaciones muestran que pasó a la jubilación estatal más del 96 por ciento de los afiliados a las AFJP a los que ayer les vencía la opción

El regreso de más de un millón de hijos pródigos

Páginas /10/11



Buenos Aires, miércoles 11 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6710 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

11

Ante la ola de frío, el Gobierno volvió a ordenar el corte del expendio de GNC. Pero esta vez hubo un cambio destinado a los taxistas y remiseros. Repsol y Petrobras les venderán nafta al precio del GNC por 72 horas

Páginas/2/3

OFERTA POR NEVADA



FASCISTAS

"En Europa estamos asistiendo al resurgir de la derecha con insignias fascistas. ¿Y todo en nombre de qué? De que no estamos contentos. Pero entonces hagamos una revolución que no necesite armas ni cause víctimas. No veo nada más estúpido que la izquierda. Sufre de una especie de tentación maligna. Unos enfrentados a otros, por grupos, por partidos, por opciones. Viven en medio de la confusión porque están conscientes de que el poder se les escapó. Hay una tentación autoritaria en muchos."

(*Del Premio Nobel de Literatura José Saramago, en una entrevista con el diario* El Tiempo *de Bogotá, Colombia.*)

Un testigo comprometió directamente a Von Wernich con las torturas. Relató los diálogos sostenidos con él en un campo de detención clandestino

"Por qué no confiesan, así no los torturan más"

Página/4

32 ¿Un socialista en el FMI?, *por Mario Rapoport*

Le ganó en los penales a Uruguay, después de un empate en 2

Brasil en la final

Página/22

Reunión del Gobierno y el PRO por el traspaso

Transportes y subtes avanzan, la policía no

Páginas/6/7



Télam

El titular de la CGT, Hugo Moyano, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, al anunciar ayer el acuerdo.
La cifra acordada significa un aumento del 22,5 por ciento con relación a la actual.

El mínimo subirá en forma escalada hasta 980 pesos

El Consejo del Salario acordó elevar el mínimo en forma escalada hasta diciembre, cuando será de 980 pesos. Por primera vez, la cifra está por encima de la línea de pobreza.

Sindicalistas y empresarios acordaron ayer llevar el salario mínimo a 980 pesos de manera escalonada. En agosto subirá a 900, en octubre a 960 y en diciembre a 980, un 22,5 por ciento más que el valor vigente desde noviembre. Apenas cuatro horas de reunión en el Ministerio de Trabajo bastaron para que el Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario consensuara una mejora que había comenzado a negociarse varias semanas antes. De este modo el piso se ubicará por encima de la canasta básica de alimentos y servicios que sirve para calcular el nivel de pobreza, valuada actualmente en 923 pesos.

La recomposición beneficiará a cerca de 450 mil trabajadores, el 12 por ciento del total de asalariados registrados (sólo quedan excluidos el servicio doméstico y los trabajadores rurales cuyos mínimos son fijados por comisiones especiales). En el Gobierno aspiran a que la suba del piso también favorezca una mejora en el ingreso de los trabajadores en negro, tal como lo ha venido haciendo durante los últimos años.

El anuncio fue realizado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien destacó "la importancia de la continuidad de esta institución (el Consejo) porque su funcionamiento desde 2004 permitió superar por primera vez la línea de pobreza". El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, también reivindicó lo acordado al destacar la mejora de más de 300 por ciento lograda en los últimos cuatro años. El abogado de la UIA, Daniel Funes de Rioja, también se mostró satisfecho con el acuerdo alcanzado.

La votación arrojó 24 votos a favor, 6 abstenciones y 2 negativas. La Central de los Trabajadores Argentinos abandonó por primera vez su voto negativo, pero se abstuvo, pues, según informó en un comunicado, "si bien el número acordado supera la línea de pobreza no lo hace en forma directa sino escalonada, pero sobre todo no resuelve el problema de la distribución de la riqueza". Los votos negativos correspondieron a Apyme y a la Federación Agraria Argentina.

Un relevamiento de los convenios vigentes en 24 ramas de actividad que concentran a más del 50 por ciento de los convenidos (entre los que se incluye a metalúrgicos, camioneros, gastronómicos, bancarios, textiles y obreros de la construcción) revela que el monto no superará ni siquiera lo que vienen percibiendo los trabajadores de las categorías inferiores. El dato resulta clave pues si el nuevo salario mínimo hubiera quedado por encima del piso establecido en algún convenio, los empleados perjudicados podrían pedir a través de su sindicato la reapertura de su paritaria ya que ningún trabajador puede ganar menos que lo que marca la ley.

Respecto del salario mínimo vigente desde noviembre, la suba representa más de un 15 por ciento en términos reales, tomando en cuenta la evolución del Indice de Precios al Consumidor que releva el Indec. El aumento otorgado permitirá superar el costo actual de la canasta básica de bienes proyectada para el mes de diciembre (sin tener en cuenta los descuentos por aportes personales y las percepciones en concepto de asignaciones familiares y aguinaldo). Según las estimaciones oficiales, el aumento acordado se ubicaría casi un 10 por ciento por encima de la canasta a fin de año. Además, el nuevo salario mínimo, medido en términos de paridad de poder adquisitivo, superará el valor vigente en España y ampliará la brecha con otras naciones de desarrollo medio como Turquía, Brasil y México.

GASTO MEDIO DE 160 PESOS POR MES

Fono, cable y net

Las familias gastan en promedio 160 pesos por mes por el uso en sus hogares de telefonía fija, Internet y televisión por cable, según un relevamiento realizado por la consultora Prince and Cooke. En ese informa se precisa que la facturación de los tres servicios que llegan al cliente residencial alcanzará este año 8800 millones de pesos, 8 por ciento más que en 2006.

Pablo Tedesco, especialista de esa consultora, aclaró que el gasto promedio no tiene en cuenta el impuesto al valor agregado que se impone a estos servicios, aunque sí consideró los otros cargos fiscales. Por su parte, el analista de otra consultora, Enrique Carrier, consideró que el gasto promedio por hogar en servicios de telecomunicaciones asciende a 154 pesos, sin incluir IVA y sumando telefonía local, televisión por cable e Internet con abono. Si a esa canasta de servicios se le suma el servicio de telefonía móvil, "en promedio se agregan 100 pesos mensuales más", acotó Carrier.

El analista también comparó los gastos en estos servicios de telecomunicaciones con los ingresos de los grupos familiares. "Como no hay tanta variación de precios de productos en telecomunicaciones como ingresos, se observa que en un nivel socioeconómico alto ABC1, los gastos de telecomunicaciones representan el 6 por ciento, mientras que en un hogar de nivel D, la incidencia representa el 11 por ciento del ingreso familiar", apuntó.

VENDEN NAFTA BARATA PARA

El desafío de

Por Raúl Dellatorre

El primer día hábil de muy bajas temperaturas de la semana se superó sin dificultades, salvo la baja presión en el suministro de gas y electricidad a los hogares. Repsol y Petrobras ofrecieron nafta más barata a transportistas para sustituir el uso de GNC. En la industria, se mantuvieron las restricciones de días anteriores.

El Gobierno logró superar el primero de los tres días que, por las duras condiciones climáticas, implican un desafío para la estrategia oficial en el sistema energético. Las limitaciones al consumo eléctrico en la industria resultaron suficiente para atender sin alteraciones la demanda de los hogares. Y a la política de dejar sin gas a los usuarios con contratos "interrumpibles" se sumó ayer el aporte de dos de las principales redes de venta de combustibles para sustituir el consumo de GNC con la venta de naftas a un valor equivalente. Mientras desde el atardecer empezaron a faltar taxis en la Capital, Repsol YPF aseguró que en 40 estaciones se empezó a vender la nafta súper a un peso el litro a taxistas, remiseros y fleteros con equipos de conversión a GNC instalados en sus unidades. Petrobras anunció que iniciaría la venta del combustible líquido a precio rebajado a partir de hoy. En ese marco, el presidente de la Nación señaló que desde el primer día de su gestión estuvo "envuelto en la teoría del colapso y la crisis energética", no obstante lo cual ratificó que "Argentina seguirá creciendo al límite, porque eso genera empleo".

Para hoy están pronosticadas las temperaturas más bajas de la semana. En previsión de eso, las dos firmas comercializadoras de combustibles con mejor relación con el Gobierno, Repsol YPF y Petrobras, anunciaron que pondrán a disposición de quienes posean vehículos destinados a taxis, remises y transporte liviano de carga (fletes), con motores duales (GNC o combustible líquido), las naftas súper y común a un valor equivalente al que resultaría del uso de GNC. Según el cálculo de las petroleras, el valor resultante es de un peso para la nafta súper y 80 centavos para la común, teniendo en cuenta el mayor rendimiento de un litro de estos combustibles con respecto a un metro cúbico de GNC.

Repsol YPF extendió el beneficio, además de Capital y Gran Buenos Aires, a las ciudades de Córdoba, Rosario y Mendoza, sumando en total entre 150 y 200 estaciones duales (con surtidores de combustibles lí-

EL SISTEMA ENERGETICO SEGUIRA

Después del frío,

Por Cledis Candelaresi

Aun cuando la ola polar se vaya para no volver, la escasez de energía que el frío hizo patente seguirá causando desvelos, tanto por el imparable crecimiento de la demanda en todos los segmentos de usuarios como por la imposibilidad de aumentar la oferta al ritmo que sería necesario para atenderla. El déficit eléctrico que está forzando restricciones a la industria este invierno será el mismo cuando en el verano las temperaturas superen los 25 grados.

Los registros de Cammesa dan una pauta de ese punto de contacto entre los días gélidos y los tórridos. El 14 de junio fue el día hábil de mayor consumo del año registrado hasta ahora: en esa jornada se demandaron 18.345 mega, contra los 17.300 que produjo la generación trabajando a full y a pesar de que ya estaban vigentes las restricciones a los grandes usuarios. La necesidad de calefaccionarse y de disponer de más luz en jornadas más cortas, sumada a los requerimientos de la producción, explica el pico.

Pero el 18 de abril pasado, con 27 grados de temperatura, la potencia consumida en todo el sistema nacional llegó a los 17.881 mega, cerca de aquella jornada helada y un poco por encima de lo que puede ofrecer la generación a pleno con la infraestructura actual. Si la industria sigue en auge, tanto como la venta de aparatos de aire acondicionado, no hay dudas de que en las jornadas estivales se puede vivir otra coyuntura crítica.

La brecha entre lo que produce el conjunto de usinas y lo que se necesita realmente hasta ahora se cubrió con importación, pero éste es un recurso limitado por varias razones. Si en los próximos días salieran del circuito las hidroeléctricas Pichi Picún Leufú y Piedra del Aguila por falta de agua, el déficit sería aún mayor: son dos piezas claves de la cuenca del Comahue, que produce el equivalente a la mitad de toda la electricidad de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

Otro dato relevante es que hasta después del verano no estarán en funcionamiento ninguna de las dos centrales de ciclo combinado planificadas, San Martín y Belgrano, y difícilmente para entonces se haya cumplido la promesa de aumentar la capacidad operativa de Yacyretá. Si ese bache entre lo que

BAJAR CONSUMO DE GNC Y PODER TENER GAS DOMICILIARIO

cruzar la barrera del frío

DyN



Los taxistas, remiseros y fleteros podrán cargar nafta súper a un peso y común a 80 centavos para reemplazar el GNC.

Más dinero para Cammesa

En virtud de la decisión administrativa 262, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reasignó partidas a favor de Cammesa, la administradora del mercado eléctrico mayorista. Gracias a esa norma, que también tiene la firma del ministro de Planificación, Julio De Vido, y de la ministra de Economía, Felisa Miceli, aquella dependencia estatal dispondrá de 425 millones de pesos adicionales a los que se había previsto en el Presupuesto Nacional. Aunque no se especifica el destino que tendrán esos recursos, bien podrían ser utilizados para las obras destinadas a ampliar la capacidad de transporte de los gasoductos troncales que hoy operan TGN y TGS o para financiar la construcción de las usinas de ciclo combinado que aumentarán el parque generador. Parte de esos fondos vendrán del Tesoro Nacional, pero el grueso son recursos que resignan otras dependencias que están bajo la órbita de Planificación. En un caso, se trata de 168 millones que estaban asignados a Enarsa y al Ente Binacional Yacyretá. Otros 184 millones, en tanto, debían ser gastados por la Dirección Nacional de Vialidad. Un criterio que marca la diferencia respecto de otras reasignaciones de recursos a favor de De Vido.

quidos y GNC). Su vigencia será por 72 horas "en principio, después se irá viendo", según la apreciación del vocero de la petrolera ante este diario. Petrobras, en tanto, anunció que la venta de naftas a precios reducidos se extendería, a partir de hoy, "durante 48 o 72 horas, según evolucionen las condiciones climáticas". En su caso, las estaciones que darán el servicio serán 110. Las especificaciones dadas por las empresas indican que el beneficio se otorgará a "los automovilistas propietarios, que deberán contar con la habilitación profesional al día y exhibir la oblea de autorización del uso de GNC".

Desde la tarde de ayer, según informó el titular de la Federación de Expendedores de Combustibles, Raúl Castellano, las estaciones de servicio que venden GNC en Córdoba "empezaron a recibir los telegramas que ordenan la prohibición de la venta". En la misma provincia, un directivo de la Unión Industrial de Córdoba aseguró que más de un centenar de empresas manufactureras habían quedado sin suministro de gas. Desde el Gobierno y las distribuidoras, se reiteró que los cortes sólo se aplicaron bajo las condiciones de contrato: a clientes con cláusula de "interrumpible" o "en firme con ventana interrumpible" (que autoriza el corte sólo una cantidad limitada de días al año), con previo aviso al usuario.

En Córdoba, las condiciones climáticas fueron particularmente duras en el día de ayer. En la capital provincial, la temperatura descendió hasta un mínimo por debajo de 4 grados bajo cero, y en localidades como Río Cuarto, por debajo de 14 grados. La distribuidora local, Ecogas, anunció la suspensión del suministro a las estaciones de GNC –en rigor, el aviso de la prohibición de vender, ya que no puede discriminar su aprovisionamiento del que va por red a los domicilios– sin especificar su duración. Lo mismo ocurría en Capital Federal y Gran Buenos Aires con los clientes de Metrogas y Gas Natural BAN.

El consumo de gas con destino a GNC representa entre el 7,5 y el 8 por ciento de la demanda total del fluido. Las centrales eléctricas utilizan, usualmente, otro 20 por ciento en temporada de invierno, cuando se privilegia el uso domiciliario por el aumento estacional (35 al 40 por ciento). Ambos segmentos fueron excluidos del consumo de gas, al igual que los clientes industriales y comerciales con cláusula "interrumpible", para tener mayor disponibilidad para su uso en los hogares. El fuerte aumento del consumo en los centros urbanos con respecto al invierno pasado fue estimado, en algunas distribuidoras, en el orden del 20 al 25 por ciento. Ayer, Néstor Kirchner reiteró, en su discurso en la Bolsa de Comercio, que no resignará crecimiento para evitar una crisis. "Acá la alternativa de siempre fue parar el crecimiento o seguir adelante. Nosotros elegimos seguir creciendo al límite", remarcó. Asumiendo todos los riesgos, ayer dio un nuevo paso, a la espera de cómo resulte el próximo.

BAJO TENSION

el calor

se genera y lo que requiere se agranda es imposible cubrirlo sin restricciones al consumo.

Por ahora, hay pocas perspectivas de aumentar la oferta en el corto plazo y nada que desaliente una demanda que crece sin parar. En 2001, el pico de consumo apenas superaba los 14 mil mega, un 76 por ciento del record actual. Según datos de Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica y la administradora del mercado eléctrico mayorista (Cammesa), en un mes frío como mayo los residenciales y las industrias se disputaron el liderazgo en esa carrera, con subas en su consumo del 15 y 12 por ciento, respectivamente. Con un más modesto 2 por ciento se ubica el alumbrado público.

En un cuadro invernal, el grueso de la electricidad despachada se dirige a las casas de familia, que en conjunto capturan algo más del 36 por ciento de toda la energía suministrada por el sistema. Por esa razón, las empresas del área como los consultores ligados al tema postulan que es imposible sustraer a esos usuarios aunque sea de un plan de ahorro obligado, quizá con penalidades mucho más severas que las que impone el Puree, para evitar así los cortes.

EL SISTEMA ELECTRICO AGUANTO PERO AGOTA RESERVAS

La demanda no tiene dique

Por R. D.

La demanda eléctrica no alcanzó ayer el pico de máxima que registró el 14 de junio, pero se acercó a valores límites con respecto a la capacidad de generación del sistema. Sin embargo, el Gobierno, a través del Comité de Emergencia, del que participan las empresas concesionarias del sector, no necesitó tomar otras medidas que las ya dispuestas en días anteriores: restricción del uso de energía eléctrica en la industria a partir de las 16, con un techo equivalente a la demanda de los mismos usuarios para la misma época del año en el 2005.

Según los datos elaborados por Fundelec (Fundación para el Desarrollo Eléctrico), entidad de origen privado que conforman diversas empresas del sector, la demanda eléctrica del mes de junio fue superior a la de mayo en 7,3 por ciento y se ubicó por encima de la del sexto mes del año pasado en un 6,7 por ciento. El dato más relevante, sin embargo, es que la evolución creciente del consumo es mucho más empinado en el caso de los usuarios de Capital Federal y Gran Buenos Aires. En el área de Edenor, el salto con respecto a junio del año pasado llegó al 12,3 por ciento, en tanto que en la de Edesur fue del 9,7 por ciento.

Las proporciones de la oferta entre distintas fuentes indican que la generación de origen térmico representó el 49 por ciento en junio, el 38 por ciento provino de la producción de centrales hidráulicas y un 7 por ciento de las centrales nucleares. El resto (aproximadamente seis por ciento) fue aportado por los países limítrofes, principalmente Brasil y en menor medida Uruguay y Paraguay.

La elevada proporción de uso de energía hidráulica del mes pasado es un reflejo de una política arriesgada en las actuales circunstancias: la mayor demanda se está atendiendo con el consumo de las reservas de agua. Es decir que los diques que alimentan las represas hidroeléctricas se están secando, mientras no se producen lluvias para reponerla.

Mientras, la represa de Yacyretá, sobre el Paraná, sigue funcionando a un régimen normal, la de Salto Grande opera con limitaciones por la baja hidraulicidad del río Uruguay. En el Sur, en la región del Comahue, es donde se presenta el mayor riesgo, dado que la falta de lluvias desde hace ya dos meses y el uso al máximo de la potencia de las centrales está agotando, paulatinamente, la capacidad de generación.

La apuesta oficial es que, superados los días de mayor demanda de esta semana, la normalización de las temperaturas venga acompañada de lluvias que incrementen el caudal del Limay y sus afluentes, para reponer el agua perdida principalmente en las centrales de Alicurá y Piedra del Aguila. De no ser así, el sistema de generación del Comahue apenas "resistiría" hasta el 20 o 22 del presente mes. Acá se juega buena parte de la suerte de la estrategia oficial.

Chile, en restricción

"Tenemos una situación controlada", intentó minimizar ayer el vocero del gobierno chileno, Ricardo Lagos Weber, al referirse a la situación que enfrenta ese país debido a una merma de los envíos desde la Argentina. Según el funcionario, la Comisión Nacional de Energía chilena "está constantemente monitoreando" la provisión de ese combustible y, si bien trató de aventar temores por algún eventual colapso, reconoció que la situación que enfrenta esa nación "es difícil". Chile tiene una importante dependencia del gas argentino, provisión que ahora está condicionada por la obligación que tienen las productoras locales de abastecer primordialmente la demanda interna. En esta crisis, la administración de Michelle Bachelet evitó las críticas que formuló en otras ocasiones cuando la exportación de ese carburante fue restringida.

Una bolsa simbólica

El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) realizará hoy un "escrache" a la ministra Felisa Miceli, a las 12, en la sede de la cartera de Economía. El abogado de derechos humanos Marcelo Parrilli y el dirigente universitario Agustín Vanella entregarán simbólicamente "una bolsa repleta de dólares que la ministra Miceli 'se dejó olvidada' en un baño". Los manifestantes también llevarán pancartas contra la subsecretaria de Ambiente, Romina Picolotti, "también sospechada de malversar fondos públicos".

Embajador y causa AMIA

El embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, remarcó "la importante tarea y el compromiso del Gobierno" en la investigación del atentado a la AMIA. En una reunión con familiares de las víctimas del ataque, señaló que el presidente Néstor Kirchner "tiene un mensaje muy claro" y agregó que su país "acompaña" las tareas realizadas por la Argentina. Además, Wayne valoró la tarea del fiscal a cargo de la causa, Alberto Nisman, y reconoció el "esfuerzo y el apoyo continuo de los allegados, llevado a cabo sin desfallecer" para que "los responsables sean llevados a juicio". El embajador confirmó su presencia el 18 de julio, a las 9.53, en el acto que se llevará a cabo en la mutual judía.

Fórmula radical

La Unión Cívica Radical de Córdoba presentó oficialmente a Miguel Angel Abella como compañero de fórmula del candidato a gobernador Mario Negri para las elecciones provinciales del próximo 2 de septiembre. Abella fue senador provincial, diputado nacional y dos veces intendente de Río Cuarto entre 1983 y 1991. En el lanzamiento, Negri expresó que su compañero "conoce la función pública y las demandas para gobernar una provincia que necesita integrarse definitivamente". Con una fórmula "netamente radical", la UCR deberá enfrentar al actual intendente de Río Cuarto, Benigno Rins, que corre el riesgo de ser expulsado de ese partido por acompañar a Luis Juez en la boleta del Frente Nuevo.

La defensora contra Macri

La defensora adjunta del Pueblo porteña, Graciela Muñiz, acusó al jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, de "querer dejar a ciudadanos sin acceso a un trabajo digno", por sus declaraciones sobre la posibilidad de que los integrantes de la Guardia Urbana deban "irse a sus casas". Además, recordó que un 5 por ciento de los 835 agentes contratados corresponden –como establece la ley 1502– a personas con discapacidad a las cuales "les resulta mucho más difícil conseguir un empleo". Desde el PRO, Federico Pinedo dijo que el tema no está definido: "Habrá que determinar si se los reasigna a otras áreas o no".

"No llegó al centro clandestino por casualidad, sabía qué pasaba"

Declararon los primeros testigos contra el represor Christian von Wernich. Situaron al ex capellán en los campos y dijeron que les "recomendaba" que "hablaran". Menciones sobre antisemitismo.

Por Victoria Ginzberg

–¿Por qué no confiesan lo que saben, así no los torturan más?

–Pero entonces, usted tiene conocimiento de nuestras torturas... ¿Por qué no hace algo?

Héctor Ballent, el primer testigo del juicio contra el cura Christian Federico von Wernich, involucró directamente al ex capellán de la policía en los tormentos que él y otros detenidos sufrieron en los centros clandestinos de detención de Ramón Camps. Ballent, ex director de Ceremonial de la provincia de Buenos Aires, relató el diálogo que mantuvo con el sacerdote en Puesto Vasco. Otros testigos hablaron sobre el ambiente antisemita que se respiraba en ese sitio y señalaron que era imposible que Von Wernich, que entraba y salía de las celdas sin custodia, no supiera lo que ocurría. El acusado prefirió no estar presente en la audiencia.

Detrás del blíndex instalado en sala de audiencias de los Tribunales federales de La Plata sólo estuvieron los abogados defensores. Von Wernich no quiso ir al juicio, pero los jueces del Tribunal Oral número 1, Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Isaurralde, dispusieron que el cura estuviera en la alcaidía del edificio. El año pasado, el represor Miguel Osvaldo Etchecolatz también escogió hacer uso del derecho que permite al reo no ir al juicio en su contra. Los acusados están obligados a presenciar la primera audiencia, donde se formaliza la acusación y se les da la posibilidad de declarar, y también la última, en la que se anuncia la sentencia.

Von Wernich evitó ayer escuchar a los primeros testigos en su contra: Ballent, Juan Nazar, ex director del diario *La Opinión de Trenque Lauquen*, y Alberto Liberman, ministro de Obras Públicas durante la gobernación de Victorio Calabró. Todos situaron al sacerdote dentro de los campos de concentración. "Ninguna persona, y menos un sacerdote, podía desconocer lo que pasaba. Si llegó allí es porque fue autorizado por el jefe del lugar. Ingresó con absoluta tranquilidad, sabía los nombres de todos. No llegó allí por casualidad", aseguró, pausada pero enfáticamente, Nazar. El hombre se refería a una visita del cura en el centro clandestino Puesto Vasco, que funcionó en la subcomisaría de Don Bosco. "Vestía de sotana, con el cuello que usan los sacerdotes", describió el periodista, que fue secuestrado el 21 de julio de 1977.

Sobre el mismo episodio, Ballent narró que Von Wernich los "visitó" una vez para "ofrecerles asistencia espiritual". En ese momento, el ex funcionario les dijo a sus compañeros de cautiverio: "Este no es cura. Es un taquero que se consiguió una sotana". Pero era el capellán de Camps. Fue en la segunda visita que el sacerdote les "recomendó" que hablaran y algunos de los detenidos lo increparon. "Usted está aceptando que nos castiguen. ¿Por qué no lo denuncia?", le dijo Ballent.

El ex ministro bonaerense Liberman también le contestó. "Von Wernich me dijo que dijera la verdad. Yo le respondí que desde el primer día dije la verdad. Dio media vuelta y se fue", relató ayer el hombre ante una sala menos colmada y más fría que el jueves pasado –cuando comenzó el juicio–, pero en la que no faltaron las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y militantes de distintos organismos de derechos humanos platenses.

El ex director de *La Opinión de Trenque Lauquen* –que fue también presidente de la Confederación General Económica bonaerense– reveló que, durante sus interrogatorios, le preguntaban por el "Plan Andinia" (un supuesto "complot del sionismo internacional para quedarse con la Patagonia").

El antisemitismo que demostraban los represores bonaerenses fue otro de los tópicos que se repitió ayer a lo largo de los testimonios de los primeros testigos. "Liberman pagó por dos cosas: por su actuación en el gobierno y por ser judío", aseguró Ballent. También reveló que escuchó "gritos de niños en la cocina, donde torturaban" y habló varias veces de "la máquina" (la picana) que les aplicaban a los detenidos.

Por su parte, Nazar señaló que le preguntaban si tenía información del "sionismo" y si los que escribían en el diario eran judíos. "Había un sentimiento y pensamiento antisemita", describió.

El periodista Jacobo Timerman estaba en ese grupo de detenidos del Puesto Vasco y antes había estado secuestrado con alguno de ellos en el COT I de Martínez. "Fue torturado salvajemente. El hecho de que fuera judío acentuó la animadversión e hizo que lo torturaran más cruelmente todavía", dijo Ballent.

Este ex funcionario fue secuestrado dos veces. En la primera lo sacaron del despacho del interventor en la gobernación de Ibérico Saint Jean. "Estábamos preparando la ceremonia de asunción de Camps en la policía", relató el ex encargado de Ceremonial. En esa oportunidad estuvo sólo unos días secuestrado. Un año después, lo fueron a buscar a la casa. El hombre aseguró que Timerman le "enseñó a vivir" en el centro clandestino: "Báñese, lea, camine, haga gimnasia, no piense", le recomendó.

Las audiencias del juicio contra el cura se extenderán hasta mediados de septiembre. Para mañana están citados los miembros de la familia Miralles. Ramón Miralles, que fue ministro de Economía de Calabró, estuvo detenido en Puesto Vasco junto con sus hijos. La semana que viene declararán los hijos de Timerman.

DyN



Héctor Ballent fue el primer testigo del juicio contra el cura Christian von Wernich.
El ex capellán no quiso presenciar la audiencia de ayer, pero estuvo en la alcaidía de los tribunales.

Compay



Alberto Liberman, ex ministro de Obras Públicas bonaerense.
"Von Wernich me dijo que dijera la verdad", recordó ayer.

DEBATE SOBRE EL

A derogar

La Cámara de Diputados empezó a debatir ayer el proyecto del Gobierno para derogar el Código de Justicia Militar y establecer un nuevo sistema disciplinario para los miembros de las Fuerzas Armadas. La propuesta incluye la inserción en el Código Penal de los delitos de naturaleza militar, elimina la pena de muerte y establece nuevos castigos como la implementación de multas. Los diputados de la Comisión de Legislación Penal tienen previsto emitir un dictamen favorable en un plazo no mayor a 15 días y girarlo rápidamente a la Comisión de Defensa de la Cámara baja, para que la iniciativa oficial sea debatida en el recinto durante el mes de agosto.

La Comisión de Legislación Pe-

JUICIO A REPRESORES POR LA OPERACION MURCIELAGO

Con militares en el banquillo

Por la desaparición de miembros de la contraofensiva de Montoneros, ayer se realizó la primera audiencia pública del proceso contra Nicolaides y nueve integrantes del Batallón 601.

Por Laura Vales

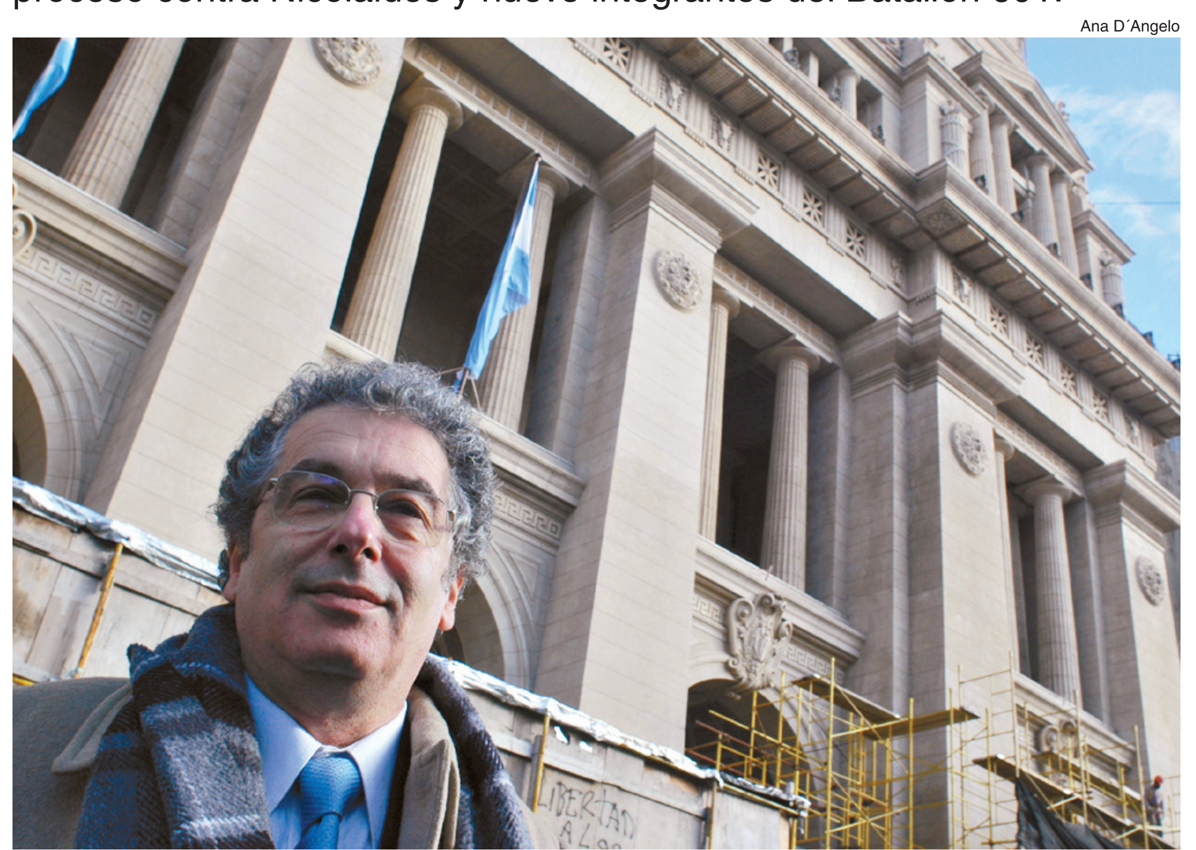
"Cuando estábamos en el exilio (el entonces jefe del Ejército Cristino) Nicolaides habló sobre los desaparecidos. En una conferencia de prensa hizo declaraciones sobre '12 o 14 personas' que habían vuelto al país (en el marco de la contraofensiva de Montoneros). Años más tarde se desclasificó información del Departamento de Estado norteamericano con datos sobre la desaparición de mi esposa, Mónica Pinus, y de Horacio Campiglia. De esa documentación surge que fueron secuestrados en Río de Janeiro y que un Hércules C-130 fue a buscarlos y los trajo directo a Campo de Mayo", relató ayer el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, en la primera audiencia pública del primer juicio contra integrantes de las Fuerzas Armadas desde la anulación de las leyes de impunidad. El caso tiene como acusados a Nicolaides y a otros nueve represores del Batallón 601.

La jornada de declaraciones se realizó en el Palacio de Tribunales, en la sala de audiencias de la Cámara Federal en la que en 1985 se hizo el Juicio a las Juntas. En los bancos destinados al público hubo una numerosa presencia de familiares de las víctimas, entre ellos los dos hijos de Binstock y Pinus, que en el momento del secuestro de su madre tenían uno y tres años.

También prestó testimonio Claudia Allegrini, compañera del desaparecido Lorenzo Viñas, hijo del escritor David Viñas. "Lo que pude saber es que estuvo tres meses en ese campo de concentración en el cual fue torturado brutalmente. Tenía las manos y los pies gangrenados por los grilletes. Murió arrojado al mar desde un avión, sin tener la oportunidad de defenderse en un juicio, como ahora tienen los militares."

La audiencia fue presidida por el juez federal Ariel Lijo. Como el expediente se tramita bajo el viejo Código Procesal Penal, no será un tribunal oral el que dicte sentencia, sino el propio Lijo, quien instruye el caso. Aunque todo el proceso se hace a la vieja usanza, el Código le permitió llamar a estas audiencias públicas de testigos para completar la recolección de pruebas. Se estima que su resolución podría estar lista en agosto o septiembre.

Ana D´Angelo



Edgardo Binstock, secretario de Derechos Humanos bonaerense, declaró ayer en Tribunales.
La audiencia, que sigue hoy, se realiza en la misma sala donde se juzgó a las Juntas en 1985.

La causa se inició en el '82, cuando el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó un hábeas corpus por un grupo de militantes montoneros desaparecidos. Luego se reactivó en 1997, después de que el sargento "arrepentido" Nelson Ramón González, ex integrante de un grupo de tareas, se presentara en un programa de televisión para contar que Nicolaides había ordenado fusilar en el polígono de tiro de Campo de Mayo a Ricardo Zucker. El militante –hijo del actor Marcos Zucker– había sido secuestrado en febrero de 1980, tras regresar al país desde Madrid, donde estaba exiliado. Su mujer, Marta Libenson, y Julio César Genoud fueron apresados con él. Las tres restantes desapariciones que se investigan son las de Verónica Cabilla, Angel Carbajal y Lía Mariana Guangiroli. El juicio también incluye el secuestro, las torturas y la reducción a servidumbre de que fue objeto Silvia Tolchinsky, quien actualmente vive en España.

> **Viñas:** ***"Murió arrojado al mar desde un avión, sin tener la oportunidad de defenderse en un juicio, como ahora tienen los militares", declaró Claudia Allegrini.***

El Batallón 601 llamó Operación Murciélago a la campaña de detección de esos militantes, sus secuestros y desapariciones, realizada bajo la égida del entonces comandante del I Cuerpo de Ejército Carlos Guillermo Suárez Mason, quien falleció mientras cumplía prisión preventiva.

Los acusados son, además de Nicolaides, siete coroneles del Batallón 601 (que coordinó el funcionamiento de todos los destacamentos de Inteligencia y centros clandestinos de detención del Ejército), un agente civil de Inteligencia y un policía. Se trata de los coroneles Julio César Bellene, Jorge Arias Duval, Pascual Guerrieri, Juan Carlos Gualco, Carlos Fontana, Waldo Roldán y Antonio Simón. El agente civil de Inteligencia es Santiago Manuel Hoya, que ante los secuestrados se hacía llamar mayor, y el policía acusado es "el Turco Julián". Este último es el único que cumple prisión en una cárcel común. Los militares, en cambio, accedieron al beneficio del arresto domiciliario por ser mayores de 70 años.

Los fiscales Jorge Alvarez Berlanda y Oscar Amirante pidieron que se condenara a los acusados a 25 años de prisión por los delitos de asociación ilícita, privación ilegal de la libertad, apremios ilegales y reducción a la servidumbre. Los querellantes, representados por la abogada Carolina Varsky, del CELS, solicitaron la pena máxima para todos los represores.

Los dos testigos que declararon ayer fueron pedidos por la defensa de los militares. Las audiencias continuarán hoy con el testimonio de Cristina Zucker, hermana de Ricardo y autora del libro *El Tren de la Victoria*, una investigación sobre el grupo de militantes de la contraofensiva. También está previsto que declare Víctor Basterra, sobreviviente de la ESMA, quien aportó pruebas a esta causa. La jornada podría completarse con el dueño del guardamuebles en el que secuestraron a la primera de las víctimas, Angel Carbajal, y un policía que estuvo destinado a esa zona, quienes no habían sido notificados de la audiencia realizada ayer.

Otro de los testimonios tomados en los próximos días será el de Tolchinsky, quien declarará en España. La querella presentará, además, a dos personas que hasta ahora nunca declararon en el expediente.

REGIMEN DE LAS FUERZAS ARMADAS

el Código militar

nal –que preside la kirchnerista entrerriana Rosario Romero– no alcanzó a reunir ayer el quórum necesario como para emitir un dictamen de la mayoría oficialista. Pero igual sesionó para escuchar la opinión de los funcionarios del Ministerio de Defensa que fundamentaron el proyecto y de organismos de derechos humanos. El coronel Manuel Lozano, la abogada y asesora del Ministerio de Defensa Natalia Feldman, la directora adjunta del CELS, Andrea Pochak, y el almirante José Agustín Reilly expusieron los alcances de la iniciativa ante las inquietudes y consultas de los diputados.

El proyecto del Ejecutivo fue elaborado por una comisión convocada por la ministra de Defensa, Nilda Garré, en 2006, para impulsar la derogación del Código de Justicia Militar de 1951, que establece el fuero castrense para el juzgamiento de delitos cometidos por integrantes de las Fuerzas Armadas. Este había sido presentado por Garré el mes pasado en una reunión plenaria del Congreso de la que participaron además el ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni y el coronel Lozano. Una iniciativa que surge en el marco de diversos procesos de solución amistosa en trámite ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en los que se plantearon cuestionamientos a la vigencia en la Argentina del Código de Justicia Militar, y la falta de cumplimiento de los estándares internacionales que deben regir el sistema de justicia en las fuerzas.

La figura de desaparición

La Cámara baja intentará tratar hoy un proyecto de ley para tipificar en el Código Penal la figura de la desaparición forzada de personas. Se trata de una deuda pendiente desde que se aprobó el rango constitucional de la Convención Interamericana sobre la Desaparición de Personas, según argumentó en los fundamentos del proyecto la diputada kirchnerista de Entre Ríos, Rosario Romero. En su propuesta, la legisladora establece la pena de reclusión perpetua para todo agente, persona o grupo de personas que, con el apoyo del Estado, prive ilegítimamente de su libertad a una persona y se niegue a informar su paradero o la existencia misma del secuestro.

El ex CEO de Skanska

El juez federal Guillermo Montenegro le tomará hoy declaración indagatoria al ex CEO de Skanska Mario Piantoni, uno de los implicados en el caso Skanska, en el que se investigan las supuestas coimas a funcionarios del gobierno nacional. Piantoni fue uno de los principales directivos en la época en la que se descubrió el desvío de fondos a través de facturas truchas por 17 millones de pesos. Hasta ahora, ninguno de los directivos de Skanska declaró en la causa, pero el ex CEO –que tiene falta de mérito en la causa en el juzgado penal tributario– sería el primero en hacerlo.

Sigue el paro en el Clínicas

Rechazando la intimación a retomar las actividades elevada por el Ministerio de Trabajo, el personal no médico del Hospital de Clínicas resolvió continuar con el paro por tiempo indeterminado que realiza desde hace una semana, en rechazo a la intervención designada por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Esta mañana, los trabajadores llevarán sus reclamos hasta el Rectorado de la UBA, donde estará sesionando el Consejo Superior. Las autoridades de la casa de estudios informaron que no habrá custodia policial.

El socialista Jorge Rivas explica por qué el PS bonaerense se alineó con el Gobierno. Como segundo de la Jefatura de Gabinete, se ocupará de la relación del Ejecutivo con el Parlamento.

Sandra Cartasso



Rivas, ex diputado nacional, se desempeñará bajo la órbita de Alberto Fernández.
"El PS comparte la orientación del Gobierno" y no percibe otras "políticas superadoras".

"Es impensable el centroizquierda sin sectores del kirchnerismo"

Por Miguel Jorquera

En la antelasala del despacho del jefe de Gabinete, el dirigente socialista Jorge Rivas ratificó a *Página/12* la decisión del PS bonaerense de alinearse con el gobierno nacional y de asumir funciones en el mismo. El ex diputado nacional –que será el segundo de Alberto Fernández y el encargado de "mejorar la relación entre el Parlamento y el Ejecutivo"– justificó la postura política en que "el nuevo sujeto social acompaña a este gobierno", que "las propuestas que surgen no son superadoras del actual proceso de cambios" y que "hoy es impensable un frente de centroizquierda sin sectores del kirchnerismo". Rivas minimizó una posible fractura del PS, que irá dividido a las elecciones nacionales.

–¿Qué le ha pedido el jefe de Gabinete?

–Todavía no lo hemos charlado minuciosamente, pero dentro de las tareas específicas está el mejoramiento en la relación entre el Congreso y el Ejecutivo.

–¿Cuál fue la fundamentación del PS bonaerense para avalar la decisión?

–Lo importante es que el PS en esta etapa preserva su identidad. Por otro lado, el Gobierno le asigna un lugar de relevancia en su estructura, que trasciende el acuerdo político. Esta etapa no es de la semana pasada, hubo señales previas, como la incorporación de Ariel Basteiro en la dirección de Aerolíneas Argentinas. El PS comparte en líneas generales la orientación del Gobierno y percibe un retroceso, en donde lo que avanza no son políticas superadoras del proceso de cambio, que lo ameseta o lo retrocede. Nosotros apostamos a la profundización de los cambios.

–Ustedes se opusieron a la designación de Héctor Polino en la Secretaría de Medio Ambiente y ahora Basteiro y usted asumen funciones en el Gobierno. ¿Qué ha cambiado?

–Nosotros no nos opusimos. Dijimos que íbamos a respetar la decisión que tomara Polino y así lo hicimos. Nuestras declaraciones de esa época corroboran lo que estoy diciendo.

–La decisión no es compartida por todo el PS, de hecho un sector respaldará la candidatura presidencial de Elisa Carrió y ustedes acompañarán a Cristina Kirchner. ¿Esto puede fracturar al partido?

–No. La fractura del PS podría ser la consecuencia de no haber sabido resolver una candidatura propia o de no aceptar que existen tantas realidades políticas como distritos, y que esto no se resuelve por decreto de una organización partidaria. La política de alianzas no se hace con perversidad, sino buscando las mejores condiciones de desarrollo del PS en cada distrito. Aunque a esta altura existen dos posiciones cristalizadas, aceptadas por nosotros, como lo vimos en la Ciudad de Buenos Aires, donde algunos apoyaron a Filmus-Heller y otros a Telerman. Debemos ser razonables y sensatos, relativizar las diferencias y no sobreactuarlas, además de establecer mecanismos de tolerancia para evitar la ruptura.

–Usted insiste en la conformación de un frente de centroizquierda. ¿Este se tiene que armar desde el kirchnerismo?

–Es innegable que la construcción en serio de un frente para realizar trasformaciones y con vocación de poder no es posible sin la participación de expresiones del kirchnerismo. Yo preguntaría ¿quiénes son los otros actores? No los hay. La realidad no se inventa, y en ella nos toca actuar y gravitar para promover los cambios.

–Las denuncias contra dos funcionarias de este gobierno, Felisa Miceli y Romina Picolotti, hacen que no parezca el mejor momento para asumir funciones.

–No es el mejor momento. A la vez, esto es una demostración clara de que el paso que hemos tomado no es oportunista ni especulativo. Los cambios que se produjeron en la conformación de la Corte, y su autonomía, facilitan los mecanismos para una investigación judicial confiable. Hasta no hace mucho tiempo, una tropelía que hubiese cometido algún funcionario casi con seguridad terminaba impune, con funcionarios judiciales cómplices. Hoy hay un clima político y social sensible a episodios de corrupción que no son soportados. La gente quiere que se sancione al que se comporta irregularmente o al que comete un delito.

ARGENTINA Y URUGUAY EN NUEVA YORK, POR BOTNIA

Un nuevo diálogo diplomático

Argentina y Uruguay vuelven a Nueva York por las pasteras. En un nuevo esfuerzo por encontrar una salida al conflicto por la instalación de la planta de la empresa Botnia en Fray Bentos, los gobiernos de ambos países, representados por sus técnicos y diplomáticos, se encontrarán el 30 y 31 de julio en las oficinas del embajador de España ante las Naciones Unidas, Juan Antonio Yáñez Barnuevo, que oficia de mediador entre las partes. Además, ayer fueron recibidos los delegados de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

En el encuentro, que se extendió más allá de las 22, Fernández tenía previsto informar a los asambleístas sobre el desarrollo de las negociaciones llevadas a cabo a fines de mayo en Estados Unidos entre los gobiernos argentino y uruguayo por la instalación de la procesadora de celulosa de origen finés. El grupo de asambleístas que asistió a esta reunión estuvo conformado por Jorge Fritzler, Víctor Rebossio, Amalía Casella, Lilian Melmik y Ana Costa. Fritzler aseguró antes de ingresar que tenían "moderadas expectativas" en torno de la información que les daría el funcionario, aunque calificó de "positivos" "todos los pasos que se den hacia adelante con miras a resolver este conflicto". Desde el gobierno entrerriano confirmaron que también iban al encuentro la fiscal de Estado de Entre Ríos, Claudia Mizawak, y el subsecretario de Ambiente y Desarrollo Sutentable, Gabriel Moguilner.

Respecto del encuentro en Nueva York, una fuente que participa del diálogo entre ambos países afirmó que "Argentina asistirá para sostener con la firmeza conocida su posición y a la espera de una serie de respuestas que quedó en dar la delegación uruguaya". Esta reunión será continuidad de la concretada en mayo, a la que a su vez habían llegado las delegaciones como "compromiso" del diálogo que reestablecieron Argentina y Uruguay en un encuentro de abril en Madrid. "Quedaron muchos interrogantes por responder... En principio, hay 15 preguntas concretas que hizo Argentina y que Uruguay quedó en responder", señaló el secretario de Medio Ambiente de Entre Ríos, Gabriel Moguilner. Este funcionario precisó que entre los aspectos que "Uruguay deberá aclarar el principal es la violación del Tratado del río Uruguay y de ahí en adelante, cuestiones ecológicas y sociales".

Argentina acusó a Uruguay ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya de haber violado "en 5 ocasiones" el Tratado bilateral y sostiene que la localización de Botnia en Fray Bentos resultará "contaminante" para la región. El funcionario entrerriano integró la delegación nacional que encabezó la embajadora Susana Ruiz Cerruti en ocasión del encuentro anterior, también coordinado por el emisario del rey de España, Juan Carlos de Borbón.

ALBERTO

Subte

El jefe de gabinete, Alberto Fernández, y el presidente del bloque de diputados macristas, Federico Pinedo, dieron ayer un primer paso para dotar de mayor autonomía a la ciudad de Buenos Aires: coincidieron en la idea de pasar a manos porteñas el control de la red de subterráneos y de compartir el manejo del transporte público. No avanzaron, en cambio, en lo relativo al traspaso de la policía porque no se pusieron de acuerdo en cuanto a su financiamiento, ni tampoco en el tema del puerto. Hubo acuerdo en transferir a la Justicia Contravencional de la ciudad la competencia que los juzgados correccionales tienen hoy sobre algunos delitos con penas menores a tres años.

Fernández y Pinedo empezaron a transitar el camino que delinearon el presidente Néstor Kirchner y Mauricio Macri en la reunión que mantuvieron a los tres días del triunfo del empresario en las elecciones a jefe de Gobierno porteño. En ese encuentro acordaron derogar antes del 15 de agosto próximo la cláusula de la Ley Cafiero que impide a la ciudad contar con su propia policía y discutir también todas las demás cuestiones que van a contramano de la plena autonomía del distrito.

La recepción que el jefe de Gabinete le brindó a Pinedo contrasta con la reacción que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, tuvo la semana pasada cuando el también diputado y asesor de Macri en cuestiones de seguridad Eugenio Burzaco le pidió reunirse junto al mismo titular del bloque macrista para abrir las conversaciones sobre el traspaso de la policía. El titular de la cartera política les negó la audiencia con el argumento de que Macri no le había hecho ninguna mención al respecto y que aguardaría que regresara de su descanso en Francia para recibirlos.

Pinedo se declaró "satisfecho" de su encuentro con Fernández, al que fuentes de la Jefatura de Gabinete definieron de "constructivo y cordial", pero en cuanto a la transferencia de la policía no hubo avances. "De parte del Gobierno hay acuerdo en que tiene que existir una policía en la ciudad, pero el jefe de Gabinete tiene dudas sobre si el Congreso va a aprobar el traspaso de los recursos y nosotros decimos que sin recursos no hay posibilidad de dar seguridad", explicó el titular de la bancada macrista.

Según precisó Pinedo, el macrismo contempla la transferencia de "unos 17 mil agentes de la Policía Federal" lo cual demandaría "800 millones de pesos". Los macristas sostienen que no es necesaria una discusión al respecto en el Congreso, sino que bastaría con que la Nación derive al distrito los recursos con los que mantiene a los policías que pasarían a la órbita porteña. "La transferencia de la policía debe estar garantizada con fondos, tal como dice la Constitución nacional, pero Macri se equivoca si pretende hacerlo con partidas presupuestarias porque la discusión se va a repetir cada año y el financiamiento puede correr riesgos", advirtió al respecto Aníbal Ibarra.

El jefe de los diputados de PRO

FERNANDEZ SE REUNIO CON EL MACRISTA PINEDO POR LA AUTONOMIA

y transporte sí, policía sin acuerdo

El jefe de Gabinete estuvo con el titular del bloque macrista en Diputados. Coincidieron en pasar a la ciudad el control de la red de subterráneos y compartir el manejo del transporte. Pero no se pusieron de acuerdo con el traspaso de la policía.

DyN



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el diputado del PRO, Federico Pinedo.
Comenzaron a transitar lo acordado entre Kirchner y Macri en la Casa Rosada.

en la Cámara baja tampoco tuvo éxito con el caso del puerto de Buenos Aires, que no es administrado por la ciudad, sino por la Nación. Al respecto, contó que Fernández le comentó que "hay sectores del Gobierno que se oponen férreamente" al traspaso de la terminal portuaria.

Con el tema del transporte le fue mucho mejor: Fernández le manifestó que el Gobierno está de acuerdo con que los porteños ciudad controlen la red de subterráneos y también con compartir el manejo de los colectivos y trenes metropolitanos que crucen de la ciudad a la provincia y viceversa, hoy en manos exclusivas de la Nación. La idea es crear un ente tripartito encargado del tema en el que haya también funcionarios porteños y bonaerenses.

Fernández también le ratificó a Pinedo la disposición del Gobierno de que los delitos con penas menores de tres años –entre los que se encuadran los casos de amenazas, usurpaciones o tenencia de armas de fuego que no sean de guerra– pasen a ser atendidos en los juzgados porteños. Así está previsto en un convenio firmado el año pasado entre Kirchner y el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. "Seguramente en pocos días más vamos a enviar el proyecto de ley al Congreso ratificando ese convenio", adelantó también ayer el ministro de Justicia, Alberto Iribarne.

"No somos fundamentalistas, somos gradualistas", dijo Pinedo, quien se manifestó conforme "en tanto y en cuanto tengamos claro dónde vamos". También reiteró que el PRO pedirá hoy en Diputados que la derogación de la Ley Cafiero sea debatida el próximo 25 de julio.

Proyecto por la Justicia

Con una movida de pinzas, el PRO busca en reuniones con el gobierno nacional y en el Congreso apurar el traspaso de distintos organismos a la ciudad de Buenos Aires. Ayer, el diputado macrista de origen peronista Cristian Ritondo presentó un proyecto de la "transferencia progresiva" de la Justicia penal al ámbito porteño en base a un convenio firmado el 1º de julio de 2004 por el presidente Néstor Kirchner y el entonces jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, y promulgado en enero de este año por Jorge Telerman. "El referido convenio estableció las bases para el comienzo de ejecución de la transferencia de competencias jurisdiccionales en lo penal, para una práctica de acuerdos interjurisdiccionales, facultando a los firmantes a acordar directamente las modalidades específicas de la transferencia de las competencias, en forma ordenada y progresiva, garantizando en el período de transición una administración de Justicia que no se vea alterada en su prestación por los cambios que sean llevados a cabo", dice Ritondo en sus fundamentos.

Por Nora Veiras

Los cambios en el sistema educativo bonaerense impactan como en ningún otro lugar. La razón es sencilla: más de cuatro millones de estudiantes y más de 250 mil docentes representan más de un tercio de la totalidad de alumnos y docentes del país. Las consecuencias de las decisiones desafortunadas también se sienten como en ningún otro lugar. Después de catorce años se sancionó una nueva Ley de Educación que, en los hechos, intenta revertir los efectos de la reforma impulsada por la entonces ministra y actual vicegobernadora, Graciela Giannettasio. En diálogo con *Página/12*, la directora general de Escuelas, Adriana Puiggrós, explica en qué consisten los cambios.



Guadalupe Lombardo

LA PEDAGOGA ADRIANA PUIGGROS

"Lo que criticamos cayó por sus resultados"

–¿Qué cambio concreto en lo inmediato implica la sanción de la nueva Ley de Educación provincial?

–La legalización de lo que venimos haciendo desde hace dos años. En la provincia empezamos a reorganizar el sistema educativo desde las escuelas agrarias y técnicas que tienen seis años, es decir que dejaron de respetar la Educación General Básica de nueve años y el Polimodal de tres años. Ya hace dos años que la secundaria es de seis años. Lo que hace la ley es darle legitimidad a una secundaria de seis años y una primaria de seis, agregado a eso hay dos cosas muy importantes como la obligatoriedad de toda la secundaria y la obligatoriedad del nivel de educación inicial de 4 y 5 años. Esto implica un reto enorme en cuestiones de infraestructura, de normativa, vinculadas al nombramiento de docentes que estaban en el tercer ciclo y ahora tienen que trabajar en una secundaria, no más en una primaria prolongada.

–¿Esta redefinición de la estructura en seis y seis implica un reconocimiento del fracaso de la EGB y el Polimodal?

–Sin ninguna duda. Lo que hemos criticado durante muchos años cayó por sus resultados. Cuando hablamos de una baja de la calidad, de dificultades enormes para que los chicos que terminan el Polimodal ingresen a la universidad, cuando incluso hablamos de abandono, de abandono temporario, la causa no es solamente social; claro que la crisis ha sido una causa importantísima pero además ha habido un modelo que no retuvo, la primaria prolongada –la EGB fue realmente una primaria prolongada– y en todo caso en los lugares donde sí retuvo más chicos que fueron zonas rurales no es por el modelo de EGB que se retuvieron chicos sino simplemente porque se puso un octavo, un noveno y un décimo año. La otra cuestión es que el Polimodal en la provincia de Buenos Aires se puso en marcha entre el '99 y el 2001 o sea en el momento en el cual el trabajo entra en la mayor crisis de su historia en la Argentina, con lo cual las decisiones sobre las especializaciones del Polimodal, sobre qué tipo de contenidos debía haber, cuánta carga de saberes generales y específicos, todo eso queda atravesado por la crisis del trabajo y la producción.

–Usted habla de la necesidad de atraer a los adolescentes para que sigan estudiando, ¿cómo se hace porque sólo el cambio de estructura no lo garantiza?

–Nosotros estamos haciendo una reforma curricular, la generación que ingresó en el 2007 va a hacer la secundaria entera con la nueva currícula. Nosotros hicimos una experiencia en 75 escuelas, a partir de eso capacitamos a los docentes de primer año de toda la provincia. Ahora, en el 2007, estamos haciendo la experiencia de 75 escuelas para el segundo año de la secundaria. Con lo cual, en el 2008, primero y segundo estarán con el nuevo plan de estudio y en el 2009, tercero. Mientras tanto, estamos trabajando en el cambio curricular de los últimos tres años. Hicimos una comisión con la Secretaría de Educación Superior del Ministerio de Educación de la Nación sobre cuáles son los contenidos que requerirían las universidades para que los chicos puedan ingresar y seguir. En relación al trabajo, organizamos esa comisión donde están todas las organizaciones empresariales, industriales y agrarias, están la CGT, la CTA –que se sentaron juntos a la misma mesa–, pymes, la Secretaría de Ciencia y Técnica de la provincia. Esta comisión está trabajando para hacer un panorama de las grandes líneas del desarrollo provincial. Al mismo tiempo estamos haciendo una investigación con la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación para hacer la prospectiva de expectativas de empleo y los equipos de la Subsecretaría de Educación de secundaria están avanzando sobre la reforma curricular. Vamos a dejar programado para la próxima gestión cuáles serán las orientaciones de todas las secundarias de la provincia.

–¿Cuáles son las reformas que ya empezaron?

–Separamos Historia de Geografía, cambiamos Lengua por Prácticas de Lenguaje con una carga muy fuerte de lectura y escritura y agregamos una materia "Construcción de Ciudadanía" que tiene un capítulo sobre educación sexual. La decisión que tomamos es que educación sexual tiene que haber en todas las escuelas de la provincia, hay contenidos mínimos; en función de la libertad de conciencia, hay un margen de libertad para que las escuelas las elijan. Probablemente lo que digamos es "quieren poner su versión, en la medida que cumplan con estas mínimas cosas póngalas, pero no se

> La directora general de Escuelas bonaerense explica los alcances de la nueva Ley de Educación provincial. Destaca la extensión de la obligatoriedad desde los 4 años hasta el fin del secundario, la primaria en seis años, la secundaria en otros seis y la renovación de contenidos.

metan en las escuelas estatales. Hay siete mil servicios educativos privados, casi un tercio del sistema, el 60 por ciento recibe subsidios.

–¿Qué diferencia hay entre Lengua y Prácticas de Lenguaje?

–Lengua era una materia con alto contenido abstracto que no interpelaba a los chicos para que leyeran ni para que escribieran y ahora hay muchas lecturas que van desde literatura hasta formularios, desde textos hasta Internet, y mucha práctica de escritura.

–¿Cómo juega Internet en las nuevas formas de aprendizaje: los chicos saben más? ¿distinto?

–Los chicos saben más, saben distinto, son mucho más rápidos. Estamos llevando adelante un programa de conectividad. En este momento debe haber unas 1200 secundarias –nos falta bastante todavía–. Parte del crédito que fue a firmar el gobernador Felipe Solá a Washington es para computadoras. En un año deberían estar conectadas todas las escuelas. Hicimos una experiencia muy interesante en Colón. En un acuerdo con el intendente y con los cibercafés. El dueño de un cibercafé le escribió una carta a una directora diciéndole: "Mire los chicos están acá, yo soy un ciudadano responsable y le tengo que decir que están acá". Se hizo una experiencia que coordinó Carlos Lagorio, con alumnos avanzados y docentes en el cibercafé. Se recuperaron chicos que habían desertado. El proyecto es hacerlo en varios lugares.

–La capacitación docente parece ser la pata que no termina de ponerse adecuadamente, la nueva ley prevé cuatro años de formación y además la actualización, ¿cómo se va a hacer?

–Hace un año que tenemos la reformulación de la formación docente de base, estamos esperando porque nos pidieron del Ministerio de la Nación que esperáramos hasta que estuvieran los lineamientos de Nación. Acabamos de hablar con el Instituto Nacional de Formación Docente porque si no empezamos ahora a capacitar para el cambio curricular no llegamos para el año que viene. La Ley Nacional habla de residencia, eso lo discutimos mucho porque no estamos de acuerdo con que haya un último año de residencia y mucho menos que se transforme en paga. Logramos que se pusiera en la ley –eso lo acordé con Daniel Filmus– "residencia u otros", es una práctica que cruza todos los años pero que va a abarcar todo: todos los estudiantes van a ir a alfabetizar, van a ir al aula pero para apoyar programas de sobreedad, educación especial, los programas de retención, van a ir a los lugares de fractura del sistema, al final de todo en el último año van a trabajar más en cuestiones de la institución.

–¿Actualmente cuántos años de estudio se requieren para ser docente?

–Desde este año son cuatro años para todos: maestros y profesores. Por otro lado está la Universidad Pedagógica. En julio del año pasado empezó la primera cohorte que termina ahora en agosto. Es una cohorte cerrada para los 25 inspectores regionales de educación estatal y los 25 de educación privada. Es un año de posgrado en conducción de sistemas educativos con profesores prestigiosos de la Argentina y el exterior. A esa especialización ingresan en agosto los 135 inspectores regionales. Se abre ahora la especialización en ciencias, dirigida por Roberto Aquilano –astrónomo, secretario de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Rosario, candidato al Premio Nobel Alternativo– y que, además, es un gran educador, con un equipo de la Universidad de La Plata, para todos los profesores del área científica que quieran hacerlo, es voluntario. La otra especialización es en educación ambiental. La sede de la Universidad es en Quilmes porque nos donaron un maravilloso edificio que es el mercado del Hogar Obrero. Pero el funcionamiento va a ser descentralizado. Las sedes del interior no van a ser fijas, van a ser todas carreras a término. Los maestros que tienen tres años de formación de base y, por lo tanto, no pueden entrar al posgrado, van a tener que hacer en alguna universidad una terminalidad.

–¿Y qué pasa con la capacitación de los que están frente al aula?

–El año pasado capacitamos a 130 mil docentes. Este año vamos a llegar a 150 mil docentes en toda la provincia. Tenemos, además, la nueva normativa para la capacitación privada, el famoso shopping de cursillos. Hay una oferta privada que piden puntaje y entraba cualquier cosa, creamos un cuerpo de auditores, vamos a poner temáticas que son prioridades curriculares, vamos a poner un máximo de horas que se pueden dar en un instituto .

–El sólo hecho de incrementar la obligatoriedad supone también un incremento de inversión importante, ¿cuál es el incremento que prevén?

–Lo estamos trabajando haciendo una prospectiva. Una de las variables fuerte es el tamaño de las generaciones y es más difícil contestar respecto a la secundaria que respecto al nivel inicial. Estamos en un 90 por ciento de cobertura en la sala de 5 años, sobre 400 mil chicos nos faltan más o menos 25 mil. De 4 años, estamos más o menos en el 55 por ciento. Hay que duplicar la inversión para garantizar la sala de 4 años. Todavía no estamos hablando de la universalización porque la atención de los menores de 4 años está básicamente a cargo de las organizaciones sociales, no sólo piqueteras. Lo que vamos a hacer es que avance la escuela pública, que avance la escolarización bien organizada. Creemos que es muy importante que haya jardines maternales completos eso implica una inversión muy importante que estamos calculándola.

–¿Cuál es la cifra que manejan sobre los chicos que abandonan?

–Es alto el porcentaje de chicos que no termina el Polimodal y es bajo el que no termina el tercer ciclo, es muy variable porque se van del Polimodal e ingresan a educación de adultos. Había una curva descendente y empezó a hacerse horizontal a partir de este año. El año pasado todavía seguía la sangría que empezó a mediados de los '90. Los números nuestros son peores que la realidad, se habla de un 20 y pico por ciento, pero no está considerado el chico que regresa.

Fue la primera vez que Cristina Fernández de Kirchner participó del evento anual de la Bolsa de Comercio. La ministra de Economía, Felisa Miceli, acompañó al Presidente. Defensa del superávit gemelo y de la política económica.

Sandra Cartasso



Ministros y funcionarios escuchan al presidente Kirchner. Criticó a los bancos por prestar caro.

"Me encantó ser Presidente, pero apostamos a tener una presidenta que seguramente será mucho me jor."

Kirchner hizo balance de gestión en el aniversario de la Bolsa

Por Claudio Zlotnik

Después de 35 minutos de discurso, Néstor Kirchner bajó del escenario y atravesó el antiguo recinto de la Bolsa hasta la puerta de salida. Caminó saludando a algunos de los 400 operadores y financistas que fueron a escuchar el último discurso de Kirchner como Presidente en ese edificio, como él mismo se encargó de aclarar. En medio de los abrazos, un par de operadores lo felicitaron: "Bien, Presidente. Con Cristina seguimos adelante", lo endulzaron. "Sí, pero ojo que mi mujer es más rigurosa", les contestó, sorprendiendo a sus interlocutores.

Kirchner concurrió al recinto de 25 de Mayo y Sarmiento cada vez que se cumplió un aniversario de la Bolsa de Comercio. Ayer fue el 153. Después de un encuentro en el primer piso con las autoridades y con los principales agentes del mercado, durante el cual fue informado sobre la puesta en marcha de varios proyectos para revitalizar el mercado, Kirchner pronunció un discurso de fuerte contenido político y económico. Una especie de balance de gestión, a cinco meses de terminar su mandato, en un ámbito en el cual se siente cómodo.

En ese contexto, el jefe de Estado concurrió con los candidatos Cristina y Daniel Scioli, y en el escenario se sentaron los principales referentes económicos del Gobierno. Desde la ministra Felisa Miceli hasta Beatriz Nofal (Inversiones), Guillermo Moreno (Comercio Interior), Javier de Urquiza (Agricultura), Miguel Peirano (Industria) y Eduardo Hecker (Comisión Nacional de Valores).

Desde el comienzo de la alocución, Kirchner hizo referencia a la necesaria presencia del Estado en la economía, que no es precisamente lo más seductor para los hombres de la city. A continuación, el Presidente realizó una pormenorizada descripción del ciclo económico. Puso como ejemplo que, cuando asumió a mediados de 2003, el índice de acciones líderes MerVal bordeaba los 700 puntos y que ayer quebró el record de 2253 puntos, triplicando el valor que mostraba en aquel momento. Y comparó ese recorrido con las mejoras en los indicadores de desempleo, pobreza e indigencia. "Esta es una buena foto de que crecimos en forma conjunta, con pluralidad e inclusión. Lo malo sería tener un Estado ausente en beneficio de los grupos concentrados", apuntó.

En ese instante, el Presidente reveló que el Gobierno trabaja en la elaboración de proyectos de leyes "que permitirán democratizar los mercados. Es una tarea fundamental para incentivar la igualdad de las oportunidades", contó sin dar mayores precisiones. También criticó a los bancos que les prestan a las empresas "a tasas elevadas".

A continuación ensayó una enfática defensa de los denominados superávit gemelos: el saldo positivo comercial y fiscal. Respecto de este último, cargó contra quienes enfatizan que el gasto público está creciendo a un mayor ritmo que la recaudación impositiva y recordó que, antes de pagarle la deuda al Fondo Monetario, la discusión era en torno de un superávit del 3 por ciento del Producto. "Y ahora estamos en esos niveles", aclaró. De todas formas, comentó que en el proyecto de Presupuesto para 2008 se pondrá énfasis en mantener el superávit fiscal. "Este tema es central para mi gestión, y lo debería ser para el próximo gobierno, le toque a quien le toque", remarcó.

En esa línea también defendió el saldo positivo del intercambio comercial. En ese sentido, predijo que el superávit llegará a 10.000 millones de dólares este año. "Cada vez que la Argentina renunció a un superávit comercial fue la antesala de una crisis", señaló. Fue en ese punto que también salió en defensa del dólar alto y la acumulación de reservas en el Banco Central, con el objetivo de evitar shocks externos. No obstante, dejó en claro que estaba a favor de que esa política se lleve a cabo manteniendo una prudencia monetaria.

Kirchner llevó al estrado un discurso escrito, pero improvisó en reiteradas oportunidades. En una de ellas para hablar sobre la crisis energética *(ver nota en página 3)*. Y también para ensayar una despedida. "Yo me voy. Me acusaban de que me quería quedar a vivir. Me encantó ser Presidente, pero apostamos a tener una presidenta que seguramente será mucho mejor."

LEVE ALZA DE LAS ACCIONES. MAXIMO DEL MERVAL

Plaza bursátil ciclotímica

Después del feriado y en la rueda de la jornada de la visita presidencial por el aniversario de la Bolsa, las acciones líderes subieron apenas 0,2 por ciento, mientras que los títulos públicos cerraron con una leve baja en promedio de 0,1 por ciento, en otra jornada de reducida actividad. "La plaza accionaria mostró una leve tónica ascendente relacionada con la buena marcha de los ADR argentinos en Wall Street, anteayer", indicó Rafael Ber de Argentina Research.

"No obstante ello, el contexto bursátil doméstico estuvo muy mezclado", agregó ese analista. Esa situación derivó en que el mercado local fuera a contramano del resto de las plazas internacionales. "En realidad, los papeles locales no pudieron aprovechar totalmente el buen momento de ayer de nuestros ADR en Nueva York", comentó Jorge Alberti, de *El Accionista.com*. En este contexto, el índice del Mercado de Valores fijó un nuevo máximo intradiario.

El balance de la sesión registró 42 alzas, 34 papeles cerraron con signo negativo, con un volumen de negocios de 96,3 millones de pesos. En tanto, en la plaza de bonos se destacaron las caídas del Par en pesos (1,0 por ciento), el Descuento en moneda local (0,9) y el Bogar 2018 (0,2). Por otro lado, el saldo de reservas internacionales del Banco Central alcanzó ayer los 43.590 millones de dólares, al incorporar 90 millones de dólares. A pesar de la activa intervención del Central, la cotización de la divisa cayó 0,10 por ciento en el segmento mayorista, hasta los 3,1025 pesos, mientras que en bancos y agencias de cambio el dólar cerró en 3,12 pesos.

Recuperación de incobrables

El Fideicomiso de la provincia de Buenos Aires recuperó, a cuatro años de su creación, más de 1200 millones de pesos, equivalentes a 60 por ciento de la deuda original de créditos incobrables transferidos por el Bapro en 2001. "Un dato sobresaliente sobre la performance del Fideicomiso es el hecho de que el 81 por ciento de los créditos recuperados no presentaba garantías reales y la mayor parte corresponden a grandes deudores de más de un millón de pesos", destacó el presidente del Fideicomiso, Oscar Nava. Sobre más de 8 mil deudores que suscribieron compromisos de pago, 5700 (69 por ciento) cancelaron y 2600 (31 por ciento) acordaron la refinanciación. De este modo, cerca de 2800 empresas garantizaron la continuidad de su actividad productiva y los puestos de empleo. En este contexto, Nava sostuvo que "esto es el resultado del esfuerzo de una entidad que, aunque pequeña en estructura, posee una alta eficiencia en la gestión y una política de cobranzas que ha establecido un criterio de equidad, al lograr que los que más deben sean los que primero pagan".

OTRO

Sólo

Según estimaciones del Correo, sólo el 3,5 por ciento de los afiliados a las AFJP, hombres de más de 55 años y mujeres de más de 50 años, con menos de 20.000 pesos acumulados en sus cuentas de capitalización optaron por quedarse en el sistema privado. Ayer venció la opción para los afiliados con esas características que deseaban permanecer en una AFJP. De acuerdo con los cálculos preliminares, de 1.169.000 afiliados en esas condiciones, alrededor de 41 mil se quedarían en una AFJP, mientras que el resto serían transferidos, con los fondos acumulados en sus cuentas, al sistema público de reparto.

Para el resto de los afiliados al sistema de AFJP, el plazo de opción vence el próximo 31 de diciembre. Hasta ayer, habían completado el formulario para mudarse de una AFJP al sistema de reparto unos 620 mil afiliados. Pero, contando los que ya fueron transferidos al Estado por pertenecer a regímenes especiales (docentes, investigadores, judiciales, servicio exterior), alrededor de 350 mil personas, y los que fueron pasados al sistema público por contar con menos de 20.000 pesos en su cuenta de capitalización, ya sumarían cerca de 2 millones los nuevos inscriptos en la jubilación estatal.

La Ley de Reforma Previsional contemplaba el retorno al sistema de reparto de aquellos afiliados a los que les faltara menos de 10 años para jubilarse y contaran con muy pocos fondos acumulados en sus cuentas individuales de capitalización. En esos casos la modalidad de la opción se invertía: para seguir en la AFJP había que enviar por correo, gratuitamente, un formulario que se podía bajar por Internet o ser retirado en las propias administradoras.

Los formularios debían ser en-

VACACIONES PARA

El Indec

El escándalo de la intervención del Indec crece día a día. Ayer, una asamblea desarrollada en la sede del instituto, con la participación de unos 300 trabajadores, decidió convocar a un paro activo a partir de ayer hasta el lunes próximo. A la vez, la conducción del Indec notificó a los técnicos desplazados del área de la EPH que desde hoy comienzan sus vacaciones. Se trata de Cynthia Pok, Camila Morano y Marta Messere.

Al respecto, Pok, la ex directora nacional de Estadísticas de Condiciones de Vida, aseguró ayer que fue a través de un "canal de televisión" la forma en que se enteró de que sería removida de su cargo y aseveró en diálogos radiales que el problema de la intervención oficial se está dando "en otras áreas". Por su parte, el Poder Ejecutivo designó, por decreto, al nuevo director de esa área, Luis Fara, quien se desempeñará en forma "transitoria" en ese cargo.

"Me enteré de mi desplazamiento por un canal de televisión, el viernes pasado. Me sorprendo cada día de lo que pasa en el Indec. El tema de la medición de precios hizo metástasis

TRASPASO MASIVO DE LAS AFJP AL ESTADO

un grupito se quedó

viados a las propias AFJP, las que en los próximos días, después de procesar la información la remitirán a la Anses. De ahí que los cálculos definitivos se conocerán recién en los próximos días. Sin embargo, en despachos oficiales, en base a estimaciones del Correo, aseguraban anoche que apenas un 3,5 por ciento habría optado por quedarse en una AFJP. Es decir, unas 41 mil personas. El resto, más de 1,1 millón de afiliados, serían traspasados al Estado.

El fundamento de esta modalidad de transferencia al sector público es que estos afiliados, que –según datos de la Superintendencia de AFJP– acumulan en promedio sólo 4000 pesos en sus cuentas individuales, iban a cobrar al momento de jubilarse menos del haber mínimo por el sistema privado, y por lo tanto el Estado se tendría que hacer cargo para completar la jubilación mínima.

Cálculos: ***"De 1.169.000 afiliados que tenían tiempo hasta ayer para decidir, sólo el 3,5 por ciento habría optado por quedarse en una AFJP".***

Además, se estima que la gran mayoría de estos afiliados con pocos fondos en sus cuentas son aportantes irregulares, que al momento de jubilarse tendrán que acogerse a algunos de los planes oficiales de regularización jubilatoria. Por ejemplo, en caso de no reunir los 30 años de aportes que exige la ley, podrían acceder a la jubilación por edad avanzada a partir de los 70 años con un requisito de 10 años de aportes. Por estos traspasos, el Estado recibirá cerca de 4500 millones de pesos en bonos, acciones o plazos fijos en cartera de las AFJP. Además, el Estado embolsará otros 3000 millones de pesos, por los fondos transferidos por los trabajadores de regímenes especiales (docentes, investigadores, judiciales, servicio exterior), que obligatoriamente pasarán también a aportar al Estado.

De los 620 mil afiliados a las AFJP que ya ejercieron voluntariamente su opción de pasar al Estado, el 86 por ciento son aportantes regulares. El dato no es menor porque si se le suman los 350 mil transferidos de regímenes especiales, se tiene que las AFJP ya perdieron casi 1 millón de aportantes regulares. Es decir, el 25 por ciento de los 4,8 millones de aportantes regulares a las AFJP. En total, los afiliados a las AFJP eran más de 11,8 millones, pero más de la mitad eran aportantes irregulares.

Sandra Cartasso



Ayer venció uno de los plazos clave de la reforma previsional.
Afiliados con pocos fondos en sus cuentas y próximos a jubilarse.

LOS DESPLAZADOS

escándalo

y ahora el problema (de la intervención oficial en ese instituto) se da en otras áreas", sostuvo Pok. Según indicó la funcionaria, "habíamos hecho un memo interno para la cúpula del Indec para advertirles que no estaban dadas las condiciones técnicas para elaborar y difundir esos datos", en relación con los índices de pobreza e indigencia. Y agregó: "Esos son datos decisivos sobre la realidad social, ya que de la Encuesta Permanente de Hogares surge el nivel de ingresos de la población. Y para ello se necesita saber cuál es el monto de la canasta básica y así medir cuántos hogares quedan bajo las líneas de pobreza e indigencia". La especialista señaló, además, que "habíamos pedido condiciones metodológicas para poder absorber esos datos y que nos aclaren los cambios que hubo en los índices de precios y cómo influyen en la canasta básica". En ese sentido, apuntó que "el memo que elevamos a la dirección del Indec hacía referencia a que estábamos imposibilitados de iniciar las tareas de la encuesta por no tener las condiciones técnicas de los insumos que debíamos utilizar".

La capital iraní vista con ojos argentinos. La vestimenta de las mujeres y sus diferentes significados. El orgullo de los iraníes por la limpieza de sus plazas. Los nuevos símbolos de la ciudad y los recuerdos de los conflictos pasados.


AFP

En las paredes de Teherán se ven murales con el ayatolá Jomeini y su sucesor, Khamenei.
Las iraníes llevan el fular de diferentes maneras. Cada una de ellas significa algo.

Una recorrida por Teherán entre velos e imágenes que impactan

Página/12
en Irán

Por Martín Piqué
Desde Teherán

Alguien hubiera dicho que estaba preparado, que era parte de un guión que habían escrito pensando en la llegada de un grupo de periodistas argentinos. El domingo a la madrugada (sábado a la noche de Buenos Aires), un sonido uniforme y gutural recibió a los recién llegados que habían dejado atrás la manga del avión de Alitalia. Era un canto persistente con un leve timbre de cuerdas que lo hacía más agudo. El traductor iraní Mehdi Bizari no pudo evitar la sonrisa. Era el primer llamado a rezar de la mañana. Enseguida llegó la sorpresa. Ni una de las empleadas del aeropuerto, todas con el chador negro o un fular de color en la cabeza, interrumpió sus tareas para inclinarse hacia La Meca. Tampoco lo hizo ninguno de los iraníes que llegaban de Milán. "Los únicos que paran todo para rezar son los saudíes", comentó Bizari, médico egresado de la UBA y con años de residencia en Buenos Aires. "En Arabia Saudita interrumpen cualquier cosa. De ahí salieron los talibanes y Al Qaida, pero Estados Unidos los banca igual."

El comentario encerraba un sutil esfuerzo de diferenciación, buscaba subrayar las particularidades de Irán, un país milenario.

Las cinco horas desde Milán a Teherán habían mostrado un pequeño anticipo de esas diferencias. Desde el aeropuerto de Malpensa hasta el interior del avión no se habían visto largas túnicas negras ni velos, mucho menos turbantes. Los prejuicios del argentino medio se habían visto defraudados. Los pasajeros vestían a la europea, las mujeres llevaban trajecitos entallados y pantalones. Cuando el avión comenzó a descender sobre las tierras áridas que rodean a Teherán en los asientos, se empezó a ver movimiento de carteras. Primero en italiano, luego en inglés, la encargada de a bordo anunciaba por el altavoz que "según las reglas que imperan en la República Islámica de Irán todas las señoritas debían cubrirse la cabeza". Las pasajeras, iraníes o no, obedecieron con naturalidad y aprovecharon para retocarse el maquillaje.

Con el paso de los días se aprenden las distintas formas en que se puede llevar el fular –en farsi lo llaman *jehab*– y lo que cada variante significa. Están las mujeres que se cubren todo el cuerpo y la cabeza con túnicas y velos negros, son las más religiosas, entre ellas hay universitarias e intelectuales. La mayoría, sin embargo, lleva sólo un fular que se anuda en el cuello. En general son muy coloridos, muchas veces las portadoras se lo colocan desde el medio de la cabeza hacia atrás. Es un descuido estudiado que les permite mostrar una parte del cabello y las orejas adornadas con aritos. Es una expresión de coquetería, también de cierta indiferencia ante las reglas establecidas tras el referéndum de marzo de 1979 y el posterior referéndum constitucional que instauró el sistema de gobierno: una república islámica tutelada por las autoridades religiosas.

Salir del aeropuerto fue todo un impacto. Eran las cuatro de la madrugada y la temperatura llegaba a los 40 grados. Enclavada al pie del monte Alborz y en medio de tierras tan áridas donde sólo crece pasto por el regadío y el sistema de acequias, Teherán no da tregua en ningún momento. Sobre todo a los extranjeros. Para sobrellevar el verano, los habitantes de la capital tienen sus pequeños rituales. Todas las noches, familias enteras se instalan con comida y bebidas en los parques y plazas de la ciudad. Se quedan sobre el pasto hasta entrada la madrugada. Uno de los orgullos del municipio de Teherán (antes de ser electo, el presidente Mahmud Ahmadinejad fue alcalde de la capital) es la limpieza y el orden de las plazas. El contratista privado que tiene a su cargo la preservación de los parques debe limpiar todo antes de que comience la nueva jornada laboral. El compromiso es que a las 7 de la mañana no haya restos de basura ni alimentos en el césped. El compromiso se cumple.

Las plazas y los jardines tienen un lugar importante en la cultura iraní. Son un recuerdo del pasado persa, como aquellos jardines de Babilonia que ya son leyenda. Los iraníes están orgullosos de haber logrado hacer crecer árboles, césped y flores sobre tierras extremadamente áridas. "Sienta el delicado espíritu de los jardines iraníes", publicitan los folletos que entre otras cosas recomiendan visitar el parque Hasht Beheshtand Chehel Sotun de Isfahan, la ciudad turística por excelencia.

El paisaje de Teherán es raro. Combina edificios altos, letreros luminosos en farsi (la lengua que habla el 52 por ciento de los iraníes, comparte algunas grafías con el árabe, pero es hablado por la mayoría persa), algunos pocos letreros en inglés (como el de Persian Bank, principal banco del país) y el caos de tránsito típico de las urbes descentralizadas y cruzadas por autopistas. En las paredes se ven murales con los rostros del ayatolá Jomeini y su sucesor, Khamenei. A primera vista se ven pocas mezquitas y minaretes. Lo que llama la atención es una altísima y delgada torre que en la punta tiene antenas de radio y televisión. Recortada delante del monte Alborz, en la noche permanece toda iluminada. "Va a ser el nuevo símbolo de Teherán", comentó el traductor Bizari. Hasta ahora ese privilegio lo ha tenido el magnífico arco con líneas oblicuas que se hacen rectas hacia el cielo y que reina en la plaza Azadi. Está siempre iluminado, acompañado por una fuente.

> **Rarezas:** ***El paisaje de Teherán es raro. Combina edificios altos, letreros luminosos en farsi, algunos pocos letreros en inglés y un caos de tránsito.***

El Hotel Laleh (ex Intercontinental) es uno de los cinco estrellas de la capital. Los funcionarios de la Cancillería iraní lo eligieron para alojar a los periodistas argentinos. Los encargados del hotel retuvieron los pasaportes de los visitantes. "Es muy común en el barrio", tranquilizó el encargado de Negocios argentino en Teherán, Mario Quinteros. El Laleh es un hotel lujoso, pero algo entrado en años: en sus paredes se ven recreaciones doradas de las águilas y los leones del imperio persa. "Hasta hace unos años no gustaba mucho todo lo persa porque el sha solía adornar todo con esos símbolos. Estaba mal visto. Con Khatami (Mohammad, ex presidente) se volvió a usar", contó Bizari.

Laleh significa tulipán en farsi. El hotel lleva ese nombre en homenaje a una región del sur de Irán, donde solía crecer la flor típica de Holanda. "En ese lugar logramos detener la invasión de Saddam Hussein", explicó el traductor. No pasó mucho tiempo hasta que Bizari se convirtió en un personaje misterioso. Contaba en cuotas experiencias y anécdotas de su vida. De 45 años, dijo haber combatido en la guerra contra Irak que comenzó en septiembre de 1980 y dejó un millón de muertos de ambos bandos. En aquellas trincheras mesopotámicas los iraquíes usaron armas químicas. "Todavía hay gente que muere por esas armas", aseguró Bizari mientras los autos de Cancillería recorrían las calles nocturnas de Teherán (las malas lenguas dicen que en las sombras se ejerce la prostitución y que se consume heroína y otros derivados del opio). "En Irán no tenemos la bomba atómica, pero sí tenemos un secreto que no tiene ni Estados Unidos –comentó con aire intrigante el traductor–. Sabemos cómo contrarrestar los efectos de las armas biológicas." El comentario se terminó allí. Irán parece ser eso: una combinación de cosas a medio decir y otras calladas, una mezcla de imágenes impactantes y otras que se ocultan detrás de un velo.

ROMINA

Un

Por Alejandra Dandan

La esperada reunión entre Romina Picolotti y Alberto Fernández empezó poco después de las cinco de la tarde en Casa de Gobierno, pero al cabo de una hora se suspendió. Aunque parezca de mandinga, una delegación de asambleístas de Gualeguaychú esperaban la entrevista con el jefe de Gabinete pautada tres semanas atrás. En ese contexto, la secretaria de Ambiente dejó los documentos para responder a una embarazosa denuncia de manejos irregulares de contratos, dinero y viajes en su área y se puso a esperar. Esperó media hora, luego hora y media, y hasta tres horas el regreso de Fernández, pero la reunión con los asambleístas se extendió. Anoche no hubo ningún pronunciamiento sobre el caso, pero en el área de Picolotti estaban convencidos de que fue "ratificada en el cargo". Hoy seguiría dando explicaciones en Gobierno.

Romina Picolotti entró a la reunión con Alberto Fernández a las 17.23 exactamente. Una hora después, el canciller Jorge Taiana entró a la sala de reuniones de Jefatura de Gabinete para dar el aviso de la otra reunión.

Como en agendas paralelas, una delegación de seis asambleístas y funcionarios del gobierno de Entre Ríos aguardaban al ministro para un encuentro programado con tiempo.

–Romina, me permitís– dicen que fueron las palabras que usó el ministro para marcharse, dando muestras de que se iría sólo por un momento. Según sus voceros, el compromiso con los asambleístas era ineludible, estaba programado con tres semanas de anticipación y estas personas habían recorrido demasiado trecho para asistir. Lo extraño en todo caso fue que la secretaria no participara del encuentro, justo en su momento político más complicado.

El nombre de Picolotti se conoció públicamente de la mano de las asambleas de Gualeguychú, a las que acompañó desde el origen como abogada en Córdoba en su reclamo contra la instalación de las papeleras uruguayas. El domingo pasado, una investigación del diario *Clarín* la puso en un frente de tormenta con denuncias por manejos irregulares en su área. Mencionaron la incorporación de 350 contratados, entre los que había parientes y amigos. Señalaron viajes al interior del país en jets privados cuando existían vuelos de línea más económicos. Compra de muebles, computadoras y trasferencia de dinero a una Fundación del INTA fueron otros de los puntos de una denuncia que la secretaria lee como novela de intrigas: con operadores, ex funcionarios despechados e intereses perjudicados que estarían alimentándolas.

Desde el comienzo, el Gobierno respaldó a la joven funcionaria, pero le pidió un informe por escrito como descargo antes de tomar una decisión. Alberto Fernández programó la entrevista en ese contexto, en el primer día hábil de la semana. Lo que sucedió en el encuentro, espera mediante, pueden ser materia de especulación.

El ministro se fue, pero nadie reconocía aquello como un desplante. Dos fuentes consultadas anoche dijeron creer que Alberto Fernández escuchó lo suficiente, recibió los documentos y luego se marchó para cumplir con su agenda, entendiendo

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.
Página/12 20 AÑOS
com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10.

PICOLOTTI ESTUVO EN LA CASA ROSADA CON ALBERTO FERNANDEZ

descargo por escrito y a esperar

Picolotti le llevó su descargo por escrito a Alberto Fernández, respondiendo las acusaciones de manejos irregulares en la Secretaría de Ambiente. Se encontraron por una hora, pero luego el jefe de Gabinete salió a otra reunión. En la secretaría daban a Picolotti como "confirmada en el cargo". El encuentro seguiría hoy.

DyN



La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, cumplió con su compromiso de llevar su descargo a la Casa Rosada.

que no había sucedido nada que mereciera que modificara su ritmo cotidiano.

"Lo que ustedes no entienden –explicó un vocero de la Jefatura– es que esto no es una preocupación del Presidente. El equipo que trabaja con Picolotti es gente que está trabajando hace más de quince años en estos temas de medioambiente, supercomprometidos: no salen de un repollo." En esa lógica, el Gobierno aún parece mirar a la funcionaria a través de los mismos antecedentes que decidieron su incorporación hace poco más de un año.

En ese equipo está el motivo del escándalo denunciado en los últimos días. En su defensa, Picolotti esgrimió una batería de datos, varios adelantados por **Página/12** en su edición de ayer. De su presentación, estas son algunas de las conclusiones de las que tomó nota el entorno de Alberto Fernández.

Uno de esos temas es el número exacto de la parentela nombrada en la secretaría de Ambiente. "Es sólo una pariente en una planta de más de 700 personas", admitieron con esfuerzo. "Y un hermano, pero nombrado por un decreto del Presidente y no por ella", como si no fuese lo mismo. En esa línea, el Gobierno habla de mentira. En esa investigación dice que Juan Picolotti tiene a su novia, al hermano y a la esposa del hermano en la secretaría, el Gobierno habla de mentira. "No son novios", dicen. "Pueden haber sido novios en otra época."

Otro de los aspectos denunciados pasa por los montos de los contratos del personal técnico incorporado por la funcionaria. Frente a sueldos del Estado deprimidos, ella pagaba entre 4 a 12 mil pesos, y en ocasiones se dijo que hasta 25 mil. Picolotti dijo que no paga montos mayores a los diez mil pesos, y esos topes sólo en dos casos. ¿Por qué esos montos son altos?, preguntó este diario. "Ellos tienen potestad de poder hacer estos contratos", dijeron en la Rosada. Los viajes de Picolotti, sus vuelos, agendas y recorridos están en una agenda pública que quedó a disposición del gobierno y está en la web, allí estaría otra justificación.

SENADORES Y DIPUTADOS OPOSITORES QUIEREN INTERPELAR

Misiles contra Felisa Miceli

Por Eduardo Tagliaferro

Las orejas de Felisa Miceli estarán hoy al rojo vivo. No son pocos los legisladores nacionales que repetirán su nombre. Tanto en la Cámara de Diputados como en la de Senadores, la oposición reclama su interpelación para que explique las dudas que dejó su versión acerca del olvido de una bolsa con dólares y pesos en el armario del baño de su despacho. "Miceli es una mentirosa", dijo el titular de la bloque radical, el jujeño Gerardo Morales, adelantando lo que hoy se podrá escuchar en el Parlamento.

En la Cámara alta, la interpelación fue solicitada por el bloque radical. Firmado por Morales, el primer proyecto presentado en el Senado es del 2 de marzo. En esa ocasión se la quería interrogar por haber remitido al Congreso una iniciativa de ley que habilitaba un pago cuantioso al denominado Grupo Greco. La medida pedía permiso para que el Gobierno emitiera bonos para cancelar deudas con proveedores. Se aprobó en Diputados, pero los radicales Morales y Ernesto Sanz lograron bloquearla en el Senado. El segundo pedido de interpelación es del 4 de julio. En esa ocasión los radicales querían preguntar por la aparición de una bolsa con dinero en su oficina. Ese proyecto fue girado a la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner. Hasta el momento no sólo no fue tratado sino que tampoco parece estar en los planes del oficialismo.

"Estamos especialmente interesados en escuchar a Miceli", señaló Morales. El radical adelantó que hoy pedirá "un pronto despacho" para el proyecto que duerme en la comisión que preside Fernández de Kirchner. "Miceli es una gran mentirosa", afirmó el senador de la UCR.

El legislador destacó que "lamentablemente asistimos a una serie de explicaciones que no hacen más que tapar la verdad. Cuando recién se radicó la denuncia por la aparición de la bolsa de dinero, ella misma a través de su vocero indicó que todo ese dinero se podría justificar estudiando su declaración jurada patrimonial. Cuando el estudio de su declaración demostró que era imposible justificar tener tanta plata en el baño, Miceli dijo que la plata se la prestó el hermano y consideró que esto es una campaña en su contra por haber bloqueado el pago al Grupo Greco cuando esto no es así", afirmó Morales en diálogo con este diario.

El titular de la bancada oficialista de senadores, Miguel Angel Pichetto, adelantó a **Página/12** que "no se va a habilitar la interpelación ya que sería entorpecer el accionar de la Justicia porque hay un fiscal y un juez que entienden en el caso". El oficialismo recordó que la Cámara está de receso hasta fin de mes.

En Diputados, el titular del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, destacó que "hay tres hechos graves que Miceli tiene que explicar: La bolsa con dinero en su despacho, la intervención del INdEC y la presencia de la policía en ese edificio y el caso Greco donde ella envió una ley mintiendo sobre el destino de los fondos".

Sandra Cartasso



La ministra Felisa Miceli.
El oficialismo, con número a favor.

En cola para hacer denuncias

La secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Romina Picolotti, coleccionó denuncias en la Justicia por la supuesta defraudación e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Luego de que se difundiese la versión de que Picolotti contrató a familiares con sueldos exorbitantes, alquiló irregularmente aviones e inmuebles y desvió fondos a través de una fundación para evadir controles, los opositores hicieron cola para denunciarla ante el juzgado de Ariel Lijo. El primero en presentar una querella fue el abogado Ricardo Monner Sans, al que le siguió el peronista Juan Ricardo Mussa. Por su parte, el abogado Enrique Piragini la denunció ante el juez Julián Ercolini. El abogado exigió que se determine "cuál fue el mecanismo de designación de algunos abogados que intervinieron asesorando a nuestro país en el disparate de ir a presentarse ante la Corte Internacional de La Haya". En tanto, el diputado del ARI, Adrián Pérez, presentó otra denuncia ante el juez Lijo por presunta malversación de fondos públicos y administración fraudulenta. Pérez –quien también presentó una de las denuncias por el caso Skanska– hizo énfasis en "la excesiva participación de amigos y parientes", en el "uso de aviones privados para viajar a destinos para los que existen servicios de línea" y, especialmente, en el rol de la Fundación ArgenINTA para la contratación de empleados. Según Pérez, ese "sello" fue usado por Picolotti para "tercerizar" las contrataciones. El diputado del ARI también presentará un pedido de informes a la Secretaría de Medio Ambiente en el Congreso, aunque todavía no había definido si reclamará la interpelación o que comparezca en la Comisión de Medio Ambiente.

Por Rocío Ballón y Leonardo Moledo



Pablo Kreimer: se trata de lograr que este conocimiento crezca y generar tradiciones ahí donde no hay.

PRIMER CONGRESO ARGENTINO DE CIENCIA, TECNOLOGIA Y SOCIEDAD

Estudiar la investigación desde las ciencias sociales

Políticas públicas, poder y conocimiento, nuevas tecnologías, avances en biomedicina, desarrollos en biotecnología, periodismo y comunicación, divulgación científica, tecnologías de la información, innovación y educación fueron apenas algunas de las distintas y variadas perspectivas que se discutieron durante el transcurso de las jornadas del Primer Congreso Argentino de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología, desarrollado el pasado 5 y 6 de julio. Distribuidos en mesas de debate, más de doscientos investigadores de Argentina y América latina presentaron sus trabajos acerca del campo, y el encuentro se propuso posibilitar el intercambio entre diferentes disciplinas, enfoques y objetos de análisis vinculados con la problemática social de la ciencia y la tecnología y reflexionar acerca de la relevancia social de los temas de análisis predominantes en el campo. Asimismo, apuntó a promover la cooperación en investigación, docencia y extensión entre integrantes de distintas instituciones académicas y la formación de redes de investigadores e institutos.

El evento estuvo organizado por el Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología (IEC-Universidad Nacional de Quilmes) y el Centro de Estudios de Historia de la Ciencia y la Técnica José Babini (CEJB-Unsam),con el auspicio del Conicet, la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, la Universidad Nacional de San Martín, el Centro de Investigaciones para la Transformación (Cenit), la Universidad de San Andrés (Udesa), la Maestría en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología (UBA) y el Departamento de Sociología (UNLP) y la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) que funcionó como primera sede.

La idea guía fue reunir a todos los investigadores del país que se encontraban abordando distintos aspectos sociales del conocimiento. Este tipo de estudios constituye un campo de análisis multidisciplinario que involucra a la economía, la sociología, la política, los estudios culturales y la antropología del conocimiento, entre otros.

Su desarrollo relativamente reciente busca reflexionar, desde las ciencias sociales, acerca de las nuevas y variadas formas de entender nuestra relación con la ciencia. Comenzar a desterrarla de una vez y para siempre del lugar en el que históricamente fue enclaustrada: cerrados laboratorios cubiertos de polvo (o limpios), lenguajes crípticos e inextricables fórmulas matemáticas y empezar a pensarla de manera indivorciable de la sociedad que la ha engendrado.

Pablo Kreimer es doctor en Ciencia, Tecnología y Sociedad, investigador del Instituto de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes y miembro del Comité organizador de este evento. Autor de los libros *Producción y uso social de conocimientos* y *De probetas, computadoras y ratones. La construcción de una mirada sociológica sobre la ciencia*, aporta una lectura crítica de la utilidad social, económica y política de los conocimientos localmente generados.

El desarrollo de las jornadas del Primer Congreso Argentino de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología, desarrollado el pasado 5 y 6 de julio, reunió a más de doscientos investigadores de Argentina y América latina que presentaron más de 300 trabajos.

–La superposición de miradas multidisciplinarias y de distintas construcciones de objetos llevó a un grupo de científicos argentinos a impulsar el debate acerca de estos temas. Lo paradójico es que nos dimos cuenta de que solíamos tener relaciones más estrechas entre grupos latinoamericanos y europeos que vinculaciones formales con científicos del interior de la Argentina.

–¿Qué tradición tiene este tipo de estudios en la Argentina?

–Hace 15 años comenzamos a trabajar en distintas acciones tendientes a impulsar este campo. La primera fue generando una jornada latinoamericana, la segunda fue cuando creamos la revista de divulgación *Redes*, que ya lleva 13 años de existencia, y la tercera fue crear una maestría en ciencia, tecnología y sociedad, donde pudiéramos formar a aquellos estudiantes que desearan tomar la posta de esto que empezamos hace algunos años. Estas tres herramientas nos permitieron que este campo académico se consolide y se reproduzca. Nuestro objeto es, entre otras cosas, la producción de ciencia en los campos académicos y cómo hacemos que este conocimiento se reproduzca. Esto significa generar tradiciones ahí donde no las hay. En la Argentina la investigación biomédica tiene un siglo de tradición; en física existe también un siglo de tradición pero en este campo hay muy poquitos años, por lo que se trató de reunir a aquellos que de forma dispersa estábamos tratando estos temas.

Y, en verdad, el resultado desbordó lo esperado: se esperaban unos 80 trabajos, se presentaron más de trescientos, de los cuales sesenta (pese a que el Congreso era nacional) pertenecían al ámbito regional y acercaron a investigadores de países como Costa Rica, México, Brasil y Uruguay. Los temas más solicitados por los expositores fueron: políticas públicas como clave del desarrollo local, educación científica y tecnológica y sociología aplicada a la ciencia.

–¿Para qué sirven los estudios sociales sobre la ciencia? ¿Para qué sirve la ciencia?

–Por empezar para qué sirve la ciencia en un país periférico. Esta fue la primera línea que investigamos, intentando mostrar que la utilidad del conocimiento no era algo que estaba fuera de los laboratorios, es decir, que los científicos adentro de sus laboratorios producían conocimiento y después por una serie de mecanismos, un poco mágicos, alguien los reutiliza productivamente para generar un remedio, una vacuna, para generar nuevos productos, para hacer mejoras ambientales o para preservar la biodiversidad; sino que el problema estaba metido adentro de los procesos de producción misma de ese conocimient y ver cuál era la forma en que se estaba construyendo la utilidad.

–¿La utilidad no es algo natural?

–La utilidad no es algo natural. Es algo que los sujetos sociales van armando para que después eso se pueda aprovechar. Dentro de este nivel observamos que en los países periféricos el conocimiento que se usa respecto del conocimiento que se produce es muy bajo, es muy poco, y nos preguntamos por qué. Y esa respuesta tiene que ver con distintos factores, como la dinámica de las instituciones, la dinámica del sector industrial que debería procesar esos conocimientos, entre otros.

–Todo investigador se pregunta ¿para qué sirve el conocimiento que produzco sobre la ciencia? ¿Qué puedo aportar yo investigando la ciencia y la tecnología?

–¿Hacer un cuestionamiento de la orientación de la investigación científica la debilita o la fortalece? Nuestro papel es hacer evidentes estas preguntas: qué se investiga, cómo se investiga, a quién le sirve lo que se descubre, qué otras cosas podrían hacerse, qué relación existe entre lo que se estudia en Argentina y lo que ocurre en un mundo globalizado. Además, de qué modo se puede describir lo que puede llamarse una "división internacional del trabajo científico", donde los investigadores de países como la Argentina son cooptados por redes internacionales en donde ellos no tienen capacidad para imponer agenda. Por eso debemos saber qué papel jugamos nosotros para orientar esa agenda, para que pueda acercarse al abordaje (y no digo la solución) de los problemas locales.

–Me imagino que el gran desafío consiste en cómo hacer para que los científicos de excelencia que produce y forma la Argentina estén en condiciones de producir conocimiento del cual la sociedad pueda apropiarse.

–Los distintos actores sociales deben intervenir activamente en el conocimiento que se produce para atender las demandas sociales. Esto no quiere decir que todo el conocimiento deba estar producido de una forma direccional, porque uno nunca sabe qué conocimiento puede ser irrelevante hoy y no serlo en el futuro. La ciencia tiene certezas e incertidumbres y el hacer explícitas estas últimas se torna indispensable. Un decano me dijo hace 10 años que la ciencia en nuestros países era demasiado débil como para ponerla en cuestión. Y yo diría que si es cierto que la ciencia en nuestros países es demasiado débil, entonces es imprescindible ponerla en cuestión.Si hay algo que es débil en nuestra sociedad es el contrato entre la ciencia y la sociedad misma. En las sociedades latinoamericanas ese contrato es débil.

–¿Y cuáles son las estrategias para revertir este alejamiento de la ciencia respecto de la vida cotidiana?

–Son numerosas. En países como Alemania, Francia o Inglaterra se hacen jornadas de puertas abiertas. Aquí, la única institución que lo hace de modo sistemático es el Instituto Leloir.

–Además, hay una escasa existencia de museos de ciencia y un exiguo espacio que ocupa la divulgación en los medios de comunicación hegemónicos.

–Sí. Hay muy poco espacio para la divulgación científica.

–Bueno, aquí tiene una página entera.

–Sí, pero mire ese aviso.

–¿Y la educación científica?

–Desempeña un papel fundamental: todavía el modo en que se la enseña está gobernado en gran medida por aquella "actividad racional que depende de un método hipotético deductivo". El problema es que hay poco juego, imaginación y fantasía. Ya en los albores del romanticismo, los filósofos Schelling Y Hölderlin destacaban, desde una mirada estética, la necesidad de devenir a la razón ilustrada en mitología, resignificarla y reconvertirla en relato como forma de vincularse con el pueblo, de hacerla llegar a la mayor cantidad de personas y luchar para evitar que sea guardada con recelo por un reducido grupo de entendidos. Acaso en Ciencia no se trate más que de eso: divulgarla, regarla generosamente por el mundo, redimirla. Recuperar lo que ella es desde sus más entrañables orígenes: cuento, ficción, relato, juego, en fin, cultura. La ciencia como cultura.

HOY SE CONOCERA EL FALLO POR EL CASO GARCIA BELSUNCE

Ultimo acto para Carrascosa

A las 15 comienza la lectura del veredicto, que será televisada en directo. El viudo está acusado por homicidio y encubrimiento.

Por Horacio Cecchi

En este caso es tautológico empezar diciendo "finalmente", porque finalmente llegó el final. Hoy, a casi cinco años del crimen de María Marta García Belsunce, la Justicia definirá cuál es la situación legal de quien fue su esposo, Carlos Carrascosa, acusado por el homicidio o el encubrimiento, agravado en ambos casos por el vínculo con la víctima. Hoy, el Tribunal Oral 6 de San Isidro dará lectura al veredicto y sus fundamentos en el juicio que llevó cuatro meses y tres semanas, y por el que desfilaron más de un centenar de testigos. En la audiencia, que será televisada en directo, Carrascosa podrá ser absuelto o condenado por uno de los dos delitos, con todas las variantes dentro de esas posibilidades. De todos modos, el final no estará escrito aún, porque cualquiera de las partes, según sea el resultado, podrá apelar ante la Cámara de Casación.

El inicio de la lectura fue fijado para las 15, en el entrepiso de los tribunales de San Isidro. Allí, ante la presencia de la presidenta de la Sala, María Angélica Etcheverry, y de los vocales Luis María Rizzi y Hernán San Martín, el secretario Maximiliano Nicolás comenzará la lectura de los fundamentos.

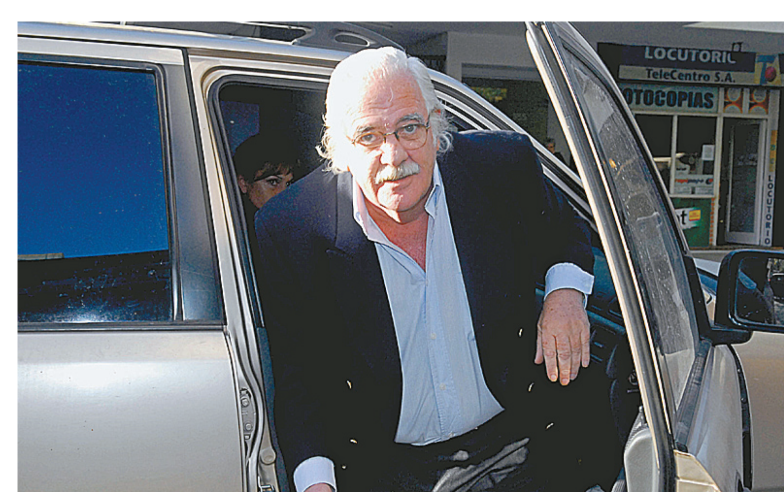
La sala del juicio es pequeña: tiene espacio para unas 60 personas, incluyendo a familiares y amigos del acusado; amigos y amigas de la víctima; periodistas acreditados; estudiantes de abogacía y, seguramente, curiosos de variado origen. Así, del lado de Carrascosa se espera la presencia de al menos 18 personas, entre las que, se supone, estarán Irene Hurtig, hermanastra de MM; Leila, esposa de Horacio García Belsunce (h), y única de asistencia perfecta a lo largo del juicio; y alguno de los hijos de Michael Taylor, que matizaron con su estadía durante las audiencias del juicio. También podrían acercarse María Laura y Luz María Galup Lanús de Hurtig, hermana y madre de la víctima. Todos ellos, de más está decir, aguardan el sobreseimiento probado. En cambio, se descartó la presencia de Binello, Bártoli y HGB, tres de los procesados por encubrimiento y que aún aguardan su propio juicio oral.

Del otro lado, se supone que serán del público Susan Murray, Patricia Reyes y algunas amigas de MM, de Missing Children o de las Damas de Pilar, que esperan escuchar una sentencia condenatoria. También lo esperará Roberto Ribas, el abogado de Nicolás Pachelo, por obvias razones del lado de los que aguardan una condena.

En el medio, posiblemente y por cuestiones de curiosidad profesional, se encuentren los abogados Gabriel Becker y Eduardo Ludueña, patrocinantes de Juan Gauvry Gordon y Betty Michelini, el médico de la primera ambulancia y la masajista, ambos procesados por encubrimiento.

Algo más de veinte periodistas de medios gráficos y televisivos seguirán las instancias de la lectura. Lo interesante fue la solución que el Poder Judicial bonaerense encontró en la nada fácil relación entre medios y Justicia: se acondicionó una sala de prensa en el primer subsuelo, donde los periodistas que lo deseen contarán con una señal de audio e imagen –la misma que se transmitirá en directo a todo el país–, con la intención (marcada desde el inicio del juicio) de subrayar que los juicios deben ser difundidos porque son públicos y porque la información es un derecho social, y que esa publicidad no debe invadir los límites de la presunción de inocencia ni del avance del propio proceso.

Hoy, a las 15, iniciará entonces la lectura del fallo aunque no se sepa a qué hora termine y en él se sabrá si los jueces consideran que Carrascosa mató o no a su esposa; o que ocultó o no su muerte. Desde la perpetua, hasta la absolución, las variantes son diversas.



Carrascosa escuchará el veredicto tras más de cuatro meses de juicio.
A casi cinco años del crimen, el viudo es el único acusado.

CAUTIVABA A MUJERES, LAS DORMIA Y LES ROBABA

Somníferos de un seductor

Hay una versión masculina de la viuda negra y es un hombre de 70 años, que ayer fue detenido por la policía en una tanguería del barrio de Boedo, cuando estaba a punto de hacer caer en su red a otra de sus víctimas. No es un novato en la actividad: en su legajo policial figuran decenas de antecedentes –voceros policiales hablan de más de cien– de robos a mujeres que fueron seducidas primero y luego despojadas, mientras dormían plácidamente, por efecto del somnífero inyectado en los bombones que el galán les había convidado.

Agentes de la División Búsqueda de Personas, a cargo del comisario Guillermo Franconi, atraparon al hombre el lunes por la noche, cuando se disponía a robar a una mujer de buena posición económica, a quien ya le había convidado con un bombón narcotizado, en un local de San Juan y Boedo.

Según el archivo policial, en 1995 el hombre había sido detenido y condenado a 8 años de prisión acusado de robar a mujeres. En 1998 salió en libertad y volvió a ser detenido por el mismo delito. Al poco tiempo se fugó violando el arresto domiciliario. En otras oportunidades había caído preso, pero fue liberado porque muchas de sus víctimas no se presentaron a testificar por sentirse avergonzadas.

Los investigadores lograron determinar que el hombre se dedicaba a captar mujeres solas, preferentemente solteras, viudas o divorciadas. Su plan era simple: compraba bombones en un quiosco, pero convidaba a sus víctimas con otros inyectados con somníferos. Cuando la mujer empezaba a dormirse, la trasladaba en taxi hasta su casa, donde llevaba a cabo el saqueo de dinero y joyas.

DyN


El hombre, de 70 años, fue detenido en una tanguería de Boedo.
Les convidaba a sus víctimas bombones inyectados con drogas.

DESARME

Con la presencia de los padres de Alfredo Marcenac, el joven asesinado a tiros en el barrio porteño de Belgrano, se lanzó en Necochea el Plan Nacional de Entrega Voluntaria de Armas de Fuego. Se trata de una iniciativa promovida por la Red Argentina contra el Desarme y puesta en marcha por el gobierno nacional, que consiste en la entrega voluntaria y anónima de armas de fuego y municiones, legales e ilegales, a cambio de incentivos de entre 100 y 450 pesos. Las armas entregadas son inutilizadas de inmediato y, en un plazo de 60 días, totalmente destruidas. "La implementación del programa a través de la ley 26.216 es parte de una política de control de armas diseñada por el organismo juntamente con el Ministerio del Interior", explicó Andrés Meiszner, director del Registro Nacional de Armas (Renar)."La sociedad tiene que descartar la idea de que armándose resolverá los problemas de delito y conflictividad social", agregó Adrián Marcenac. Los interesados pueden buscar información en *www.desarmevoluntario.gov.ar* Sólo en la ciudad de Buenos Aires, ayer se canjearon 150 armas y 2600 municiones.

Condena a un baterista

El baterista del grupo bailantero Damas Gratis, Angel Navarro, fue condenado a cuatro años de prisión por matar "sin intención", de un balazo, a un joven en 2002, en la localidad bonaerense de Munro. El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 1 de San Isidro halló al músico autor de "homicidio culposo" de Martín López. La Justicia ordenó su detención, ya que el imputado había llegado a juicio en libertad y no se presentó a escuchar su sentencia. Tanto la querella como la fiscalía habían pedido una pena de ocho años de prisión por el delito de "homicidio simple con dolo eventual", es decir, que consideraron que Navarro no tuvo intención de matar a López, pero que debió representarse el riesgo que implicaba manipular un arma de fuego.

DyN


Hasta cerca del mediodía de ayer, algunas zonas de la ciudad mantenían el efecto Bariloche.
"La fiesta terminó. La nieve fue un regalo y ahora viene el frío, a secas."

"Una alegría expresada en todas sus formas"

Por Julián Gorodischer

El meteorólogo estrella Mauricio Saldívar analiza la cobertura televisiva de la nevada en Buenos Aires. Como testigo privilegiado, expone las claves y las prioridades que rigieron la transmisión del fenómeno climático.

Hubo postales de un extraño nudismo estimulado por la ola polar, identidades de barrio reforzadas (como las del *colectivo Lomas de Zamora*, haciéndole el aguante a la localidad *ganadora* en cantidad de copos –como goles–), y felicidad por el *milagro realizado* transmitida desde cualquier rincón de la ciudad. La cobertura televisiva de TN y Canal 13 (especialmente enfáticos en aquello del "día histórico") colocaron a Mauricio Saldívar, meteorólogo estrella, en el centro de los comentarios, como espectador privilegiado de una cierta extravagancia: la de aquel que hizo la performance de la reposera y el daikiri en cueros en una esquina del conurbano, y la de aquel otro que se amigó con el impenetrable cruce de General Paz y Riccheri, un escenario televisivamente más propicio para el tiroteo que una cumbre radiante para andar en trineo. La ciudad fue otra por un día, comentada por el atento Saldívar, desde la primera fila.

Su pase al protagónico implicó poetizar el relato, llenarlo de figuración y reducirle el contexto. Para describir, comparó con otros fenómenos del clima: "Fue como una estrella fugaz, que causa sorpresa y una cierta euforia. No representó el peligro o el daño que se registra en otros lugares de nevadas intensas. Ver caer un meteorito nos pondría alegres, pero si nos llovieran todos los días empezaríamos a preocuparnos. Es infrecuente y estábamos seguros de que no iba a provocar daño", dice. La marca de la cobertura del lunes feriado fue dejar de lado los fantasmas del cambio climático, incluso también los de la saturación posible de consumo de gas y energía, basada en el *toque de color* que llenó súbitamente de *belleza* el noticiero, en medio de un avance poco común del director de arte, que escarbó entre los registros hasta *dar* con el mejor ángulo de la nevada sobre el Obelisco..., o explorando el mejor rincón del Parque Avellaneda o el Lezama, comentados insistentemente en uniformidad semántica: "el privilegio" y "el merecido regalo" fue lo único que se escuchó.

La celebración acompañó la exagerada euforia del padre que llevó ayer a su hijita a la Riccheri a las 7.30 (antes del trabajo) y a la guerra de bombas en la medianoche, cuando el frío quemaba en las manos. Saldívar aleja las hipótesis de autorregulación del *tremendismo* que podría haber comparado el lunes brumoso con *El día después de mañana* (de Roland Emmerich). ¿Una infrecuente repulsa por el escándalo? "No, no nos autorregulamos –dice–. Probablemente, después del evento, mucha gente se preguntó por qué en un año hemos tenido un granizo y una nevada increíbles; pero lo que hicimos fue disfrutar del momento. Ni siquiera se desarrolló excesivamente la posibilidad de la falta de gas. Lo significativo fue la nevada como fenómeno histórico."

¿Y acerca de la identidad suburbana revisada, hecha de barras coreando el nombre del lugar donde nacieron y *rompiéndole* la anatomía al lugar vecino menos nevado? ¿Acaso fue la melancolía del viaje de egresados en *Bariloche*, último recuerdo para muchos de la nieve cubriendo tinglados y techitos de los autos? "No, no, fue la alegría expresada en todas sus formas. Había gente en short y tomando una bebida refrescante. Fue algo extraordinario que sólo se podía representar mediante la felicidad. En Lomas de Zamora, donde más nevó dentro del área suburbana, expresaron su pertenencia a un lugar privilegiado." El insólito nudismo reiterado en muchos de los canales es interpretado por Saldívar como "un comportamiento loco de la gente a tono con la conducta enloquecida del clima".

Ayer, por única vez, la crónica policial que suele anclarse en determinados suburbios abrió paso a la nota de color, que se instaló en los lugares menos previstos; la guerra de bombitas de nieve sacó de la placa roja a escenarios que hace rato, como la General Paz y Riccheri, son excluidos o *marcados*. Pero, de pronto, ese cruce se convirtió en sede del móvil principal de TN hasta pasada la medianoche. El meteorólogo resignó su oportunidad para dar cátedra científica por el rol de comentarista de juegos y gestos cariñosos, ya que los románticos de siempre salieron de la mano por los parques y había que narrarlos. "No me puse a pensar cómo cambió ayer la relación entre la gente y la ciudad –se excusa–. Entendimos que la gente lo estaba asociando a un momento feliz de la vida, y por eso se disponía con entusiasmo a hacer muñequitos." ¿Y por qué se produjo la referencia unánime a la blanca y dulce Navidad, la llegada de Papá Noel o, en el caso más naïf de Canal 9, la colina de Heidi, Pedro y el abuelito? El género del relato infantil dominó por encima del cuento de terror o el cientificismo de divulgación, tan en boga. Saldívar justifica las metáforas trilladas: "Lo interpretamos con una cierta inocencia; en el subconsciente puede haber quedado esa semillita".

CANCELACIONES DE VUELOS TRA

Después de la

Por Carlos Rodríguez

A la mañana, en muchos barrios porteños y del conurbano aún quedaba nieve. Unos treinta aviones no pudieron despegar en Aeroparque y Ezeiza. En la provincia hay 221 escuelas sin clases. Para hoy, el pronóstico en el área metropolitana es de dos grados bajo cero.

"La fiesta terminó. La nieve fue un regalo y ahora viene el frío, a secas." El vocero del Servicio Meteorológico Nacional, en diálogo con *Página/12*, fue rotundo. La ola polar sigue, pero sin fiesta. Para hoy, en Capital Federal y alrededores, la mínima pronosticada es de dos grados bajo cero. El frío, como suele ocurrir, fue letal en distintas zonas del país. Hubo once muertos, por hipotermia o por inhalación de monóxido de carbono debido a la utilización de calefactores en malas condiciones. Ayer, la marca más baja se registró en la ciudad neuquina de San Martín de los Andes, con 18,5 grados bajo cero, pero la nota la puso Villa Reynolds, en San Luis, porque sus 14,6 grados bajo cero marcaron el record histórico para esa localidad puntana. Hasta cerca del mediodía de ayer, cuando la marca promedio no superaba los 4 grados, algunas zonas de la ciudad de Buenos Aires y del conurbano bonaerense mantenían el efecto Bariloche: los techos de las estaciones de trenes y las cúpulas de las iglesias seguían blancas como la luna. La carga de nieve, helada sobre las alas y los timones, fue harto pesada para los aviones comerciales. El inusual inconveniente demoró la partida de cerca de treinta vuelos en Aeroparque y Ezeiza.

En San Luis, donde el frío fue muy intenso, murieron una funcionaria puntana y sus dos hijos, una niña de 7 años y un varón de 11. Judith Castro, de 40 años, jefa del Subprograma de Recursos Hídricos, vivía con su familia en la casa 23 de la manzana 292 del barrio Cerro de la Cruz. Los tres fallecieron por inhalación de monóxido de carbono. La pareja de la mujer encontró los cuerpos, cerca de las 10.30 de ayer. En la localidad bonaerense de Berisso, la víctima mortal fue René Pérez, un hombre de 48 años que vivía solo en un galpón de la calle 68, entre 123 y 124.

En la ciudad de Córdoba, una beba de tres días murió como consecuencia del frío en una vivienda precaria. La madre de la criatura dijo que se dio cuenta cuando la destapó, para darle de comer. En la capital cordobesa la mínima de ayer fue de 3,8 grados bajo cero. Es la temperatura más baja registrada allí en lo que va del año. En Santiago del Estero, un jornalero identificado como Venancio Oroní, de 72 años, falleció al quedarse dormido a la intemperie. El hombre vivía en el paraje Belgrano, 250 kilómetros al sur de la capital provincial. La policía estimó que pasó la noche en la calle, porque había bebido de más y se quedó dormido.

Otro hombre fue hallado muerto en un terreno baldío de San Carlos de Bariloche. En la ciudad turística por excelencia, llena de hoteles cinco estrellas, la víctima vivía en la calle España al 300, a una cuadra y media del Centro Cívico, bajo un toldo de nylon. Era un changarín cuya identidad no pudo ser determinada. La mínima de ayer en esa ciudad fue de 14,2 grados bajo cero. Otras tres muertes ocurrieron en Bahía Blanca.

COMO PASARON LOS

"¿Justo ah

Por Cristian Alarcón

Rosa María Vega es una mujer de "tierra caliente". "Prefiero el calor del verano, nací en pleno febrero", dice, en su refugio de la calle Piedras casi Caseros. Cartonera desde el 2001, en la calle desde el '99, Rosa es una mujer de 47 años entrenada en la vida de los sin techo. Circula por una zona clave. Sabe dormir en uno de los tres bancos que hay frente al cine Gaumont, sobre Rivadavia, en la Plaza Congreso. O en el "rincón libre" de Hipólito Yrigoyen y Solís. Allí, frente a La

Pablo Piovano


Desde el mediodía, más de 400 vecinos llamaron al BAP.
Sólo el 15 por ciento de los sin techo contactados fue al refugio.

AS LA NEVADA Y ONCE MUERTOS POR EL FRIO EN EL PAIS

fiesta, las complicaciones

Télam



En el depósito de autos de Villa Lugano, la nevada quedó congelada hasta la mañana de ayer.
La marca más baja se registró en la ciudad de San Martín de los Andes, con 18,5 grados bajo cero.

Emilio Ortiz, de 24 años, su esposa Angela Vidal, de 21, y el hijo de ambos, Kevin, de un año y medio, fallecieron por inhalación de monóxido de carbono. La familia vivía en Felipe Varela 371, del barrio Avellaneda, en el oeste de la ciudad. Karina Vidal, hermana de la mujer fallecida, tuvo que romper el vidrio de una de las ventanas de la vivienda para poder ingresar. Todavía seguía encendido el calefactor de 5000 calorías y de tiro balanceado, cuyo mal funcionamiento provocó la tragedia.

En Catamarca falleció Soledad del Valle Leguizamón, de 22 años, una joven que tenía una discapacidad física y mental. La joven vivía con su familia en una casa del barrio Mataderos de Villa Capayán, unos 45 kilómetros al sur de la capital de la provincia. Los médicos dijeron que falleció "por hipotermia", según informó la fiscal Alicia Cabanillas.

Otra víctima del frío, pero por motivos totalmente diferentes, fue el concejal Luis Barrera, de 41 años. Al hombre, que es edil por el Partido Justicialista de la localidad chubutense de El Corcovado, lo encontraron muerto en una zona boscosa de la provincia. Hasta allí había llegado por deporte: estaba participando de una cacería de jabalíes.

El frío siguió azotando al interior de la provincia de Buenos Aires. La marca más dura fue en Coronel Pringles, donde el termómetro llegó hasta los 11,4 grados bajo cero. La ola polar determinó la suspensión de las clases en 221 establecimientos educativos bonaerenses. El subsecretario de Educación provincial, Eduardo Dillon, dijo que en esos establecimientos "hubo problemas de congelamiento de cañerías de agua, de falta de presión de gas o falta de luz, por lo que los directivos decidieron suspender las actividades". En 22 de las escuelas hay "problemas estructurales de instalación de gas".

El frío también afectó los vuelos de cabotaje y algunos internacionales, en el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, en Ezeiza y en la estación aérea de Córdoba. Una fuente de Aerolíneas Argentinas le dijo a este diario que hasta anoche, pasadas las 20, sólo se había cumplido "con el 40 por ciento de los vuelos de cabotaje programados" para el día de ayer. "El problema fue la acumulación de nieve en las alas de los aviones y en los timones de cola. Esto se dio, sobre todo, en los aviones de Austral, que duermen afuera", es decir a la intemperie, mientras que los de Aerolíneas ocupan los hangares.

"Las operaciones comienzan a las 5.30, pero recién salieron los primeros vuelos a las 12 del mediodía. El fenómeno de la nieve en Buenos Aires nunca se había dado en la historia de Aerolíneas, de manera que no estaba previsto un problema semejante", explicó el vocero. Ese tipo de situaciones se vive en los aeropuertos patagónicos, "donde se cuenta con unas máquinas similares a las que lavan los autos y que se utilizan para rociar los aviones y quitarles la nieve". La empresa Lan tuvo que suspender vuelos de cabotaje y dos internacionales, a San Pablo y Miami. En Ezeiza se suspendieron cuatro vuelos de American Airlines.

BOFETADA

El Senado uruguayo debatirá una ley que deja sin efecto la "bofetada correctiva" aplicada a los niños por sus padres y cambiará así la legislación actual, que legitima la cachetada como sistema disciplinador. El proyecto que propone prohibir cualquier tipo de apremio físico contra niños y adolescentes fue aprobado en comisión. El Código Civil uruguayo establece que "los padres tienen la facultad de corregir moderadamente a sus hijos" y extiende la aplicación de esa "corrección moderada" a los tutores. La ley sobre violencia doméstica, sancionada en 2002, prohíbe expresamente la violencia contra el hombre o la mujer, pero no hace referencia al castigo físico a niños o adolescentes.

Longevidad y asistencia

La Fundación Barceló organiza la conferencia "Los desafíos de la longevidad en los sistemas socio-sanitarios", en la que participarán el ex ministro de Salud de la Nación Aldo Neri, el ex subsecretario de Salud porteño Gabriel Muntaabski, y Miguel Acánfora, director de la Maestría en Gerontología Clínica del Instituto Universitario de Ciencias de la Salud (IUCS), Fundación H. A. Barceló. La conferencia se desarrollará el próximo viernes 13 a las 17.30 en el aula magna del IUCS. Informes al (011) 4805-2607, internos 42/49, o en la página web, *www.barcelo.edu.ar*

SIN TECHO EL DIA DE LA SORPRESIVA NEVADA

hora que nieva me voy a ir?"

Caja, estaba cuando distinguió la nieve blanca caer sobre el rostro. Rosa es una de las 462 personas sin techo que fueron contactadas por las once camionetas del programa BAP, Buenos Aires Presente, el día de la nevada. El dato que sorprende es que sólo el 15 por ciento de quienes fueron invitados a ser trasladados a paradores del gobierno de la ciudad aceptaron el convite. La mayoría prefirió preservar su rincón cubierto al aire libre. "¿Justo ahora que nieva me voy a ir?", dijo uno de los hombres acostumbrados a dormir en un zaguán.

Rosa María nació en Tacuara, un pueblo del norte enterriano, en el departamento de La Paz. Era una niña cuando llegó a Buenos Aires. Tuvo una hermana, pero se perdieron de vista; a veces sueña que se encuentran en una esquina porteña. Tiene, le dijeron, una hermana mayor, y a ésa le gustaría conocerla. No como al padre, que nunca apareció. Sus tres hijas viven en un hogar para menores. La mayor ya tiene 20. Han estudiado, las tres. Son buenas chicas. Deben haber jugado con la nieve, ayer, piensa Rosa. Ella lo intentó, pero el frío pudo más y no se aguantó esperar a que se juntara la capa blanca sobre los bancos de la plaza, para amontonarla. "Me gustó que nevara, pero me quedé con las ganas de armar un muñeco", sonríe. Esperó, dice, hasta que su nuevo amigo, Ricardo, de 33, el que la ayuda con el carro a veces porque ella con ese dolor en el costado izquierdo ya no puede, no vino. Pensaba quedarse con él, bajo la nieve, mirando la tarde blanca en Congreso. Cansada, dejó el carrito encargado en la carpa que el BAP tiene en la plaza. Y caminó, sola, bajo la nevada, hasta Piedras, para cenar en la casa Azucena Villaflor.

Ayer el BAP informó sobre lo trabajado en el "Operativo Frío", que cada año para esta época vuelve a funcionar. Con la nieve se llamó "en carácter de emergencia al personal que no estaba en funciones para dar respuesta al caudal de llamados a la

> **Paradores:** *Sólo el 15 por ciento de quienes fueron invitados a ser trasladados a paradores del gobierno de la ciudad aceptaron el convite.*

Línea de Atención Social Inmediata, 108". El 9 de julio hasta las doce del mediodía habían llamado 43 personas. Entre las 12 y las 18, once personas más. A partir de esa hora y hasta las 24, fueron 429. Ya después de la medianoche, hubo 170 llamadas más. Los que se comunicaron fueron los sin techo para pedir frazadas, comida y bebidas calientes: las camionetas del BAP repartieron en 162 puntos de la ciudad. Uno de los datos que sorprendió a uno de los operadores sociales fue que de cada punto en el que había un grupo o familia se recibieron unas tres llamadas: los propios vecinos que veían a los sin techo a la intemperie invernal se comunicaron para pedir ayuda.

Rosa, el pelo largo atado en una colita, aros de bijouterie azul, anillo de plata con la R de su nombre, volvió al parador Azucena Villaflor. Era una de las pocas mujeres solas. Las demás, unas 30, estaban allí con sus hijos, niños y niñas de entre días y doce años. "En mis tiempos, cuando a mis hijas hubo que meterlas al hogar, no había un lugar como éste, acá nos tratan bien, todo es muy limpio, la comida buena", dice Rosa. "Nosotros estuvimos varios días durmiendo en la guardia del Hospital Garrahan, con mi marido y los chicos", cuenta otra mujer. El ahora está en el parador nocturno de Parque Patricios, Bepo Ghezi. En la habitación contigua de la casona que hace un año funciona en San Telmo para albergar personas en situación de exclusión, una mujer recién se instala junto a sus cuatro chicos. Pasó por la casa de varios familiares hasta que el frío la hizo llamar al 108. Los chicos se preparan para cenar. No han ido a la escuela en los últimos meses. "La nieve la miramos caer, pero no pudimos jugar. Capaz que vuelve a nevar, porque el frío no se va", dice la niña, única entre los tres varones. "Es linda –dice–, como en Navidad."



Un avión aterriza en el portaaviones Dwight S. Eisenhower, uno de los buques de la flota norteamericana, que aumentó su presencia en el Golfo Pérsico.

Mientras, crece la presión de la oposición en el Congreso para que empiece la retirada de tropas de Irak y Teherán envía señales de buscar un acercamiento.

Bush despachó otro portaaviones para patrullar el Golfo Pérsico

La tensión aumentó entre Estados Unidos e Irán, luego de que la marina estadounidense enviara durante el fin de semana un tercer portaaviones al Golfo Pérsico con poder nuclear y numerosos marines. Pero en medio de un descenso de la imagen de Bush entre la población norteamericana, las fuerzas militares extranjeras apostadas frente a la costa iraní podrían ser reducidas a una única nave durante las próximas semanas, dijeron ayer funcionarios de Defensa de Estados Unidos a la prensa local. La posible retirada se anunció después de que la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, calificó el viernes al país de Medio Oriente como "crecientemente peligroso".

Desde comienzos de este año, la marina estadounidense mantuvo dos portaaviones de guerra y duplicó los ejercicios en el Golfo Pérsico, en una demostración de fuerza hacia Irán. Ahora, Estados Unidos decidió el sábado enviar a esa zona caliente al "Enterprise", una embarcación con reactores nucleares, cazabombarderos, misiles destructores, un submarino de rápido ataque, helicópteros de combate y que puede albergar hasta 7500 tripulantes.

A pesar de la escalada bélica, el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, afirmó ayer que Teherán está dispuesto a mantener más conversaciones con Estados Unidos acerca de la estabilización de Irak. "Estamos preparados para ofrecer cualquier ayuda que podamos para preservar la unidad y establecer la paz y la seguridad en Irak", indicó Ahmadinejad.

Estados Unidos e Irán ya mantuvieron conversaciones al respecto –aunque sólo a nivel de embajadores– el pasado 28 de mayo en Bagdad, pero desde entonces las tensiones entre los dos países aumentaron debido a la detención en el país persa de cuatro académicos y activistas americanoiraníes.

Por su parte, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, defendió nuevamente ayer su política en Irak, luego de que la oposición anunciara una nueva ofensiva legislativa contra la guerra y de que un nuevo sondeo mostrara niveles record en la impopularidad del mandatario y del conflicto.

"Entiendo plenamente que ésta es una guerra difícil, pero una vez más explicaré las consecuencias de un fracaso", dijo el mandatario en Ohio.

La administración Bush tiene previsto difundir esta semana un informe que afirma que el gobierno iraquí no cumplió con las metas que se le fijaron cuando el presidente estadounidense ordenó desplegar a unos 30.000 soldados norteamericanos más en el país en guerra.

Luego de que los resultados del informe fueran anticipados hoy por la prensa, el presidente de la Comisión de Defensa del Senado, el demócrata Carl Levin, propuso una ley que le exija a Bush iniciar la retirada militar de Irak en 120 días y poner fin a las operaciones de combate para el 30 de abril de 2008.

Mientras tanto, una encuesta mostró ayer que el apoyo a la guerra y la popularidad de Bush cayeron a niveles sin precedentes en cuatro años y medio de una contienda que, iniciada en marzo de 2003, ya dejó más de 3000 soldados estadounidenses muertos y costó cientos de miles de millones de dólares.

Siete de cada diez estadounidenses se pronunciaron a favor de retirar las tropas de Irak para abril, según este sondeo del diario *USA Today*, elaborado por la consultora Gallup. En cuanto a Bush, el apoyo a su gestión cayó al 29 por ciento, del 33 por ciento que registró en una encuesta similar del mes pasado.

EL ASALTO

Cayó

El ejército paquistaní tomó ayer la Mezquita Roja en Islamabad, que se encontraba en poder de islamistas radicales hace una semana, tras fuertes combates en los que fue abatido Abdul Rashid Ghazi, el clérigo que encabezaba la rebelión que dejó centenares de muertos. El asalto final –que comenzó cerca de las 4 de la mañana, hora local– se decidió luego de que fracasaran todos los intentos de negociación y de que los ocupantes de la mezquita se negaran a liberar a las mujeres y niños que mantenían como rehenes dentro del edificio.

El líder de los radicales, el clérigo Rashid Ghazi, que estaba al frente de la resistencia, fue abatido durante los combates. El ministro de Interior paquistaní, Aftab Sherpao, confirmó la muerte de Ghazi y afirmó que fuerzas especiales del ejército lo hallaron herido de bala en la pierna en un bunker de la madrasa femenina de la mezquita. La muerte del líder religioso no detuvo la resistencia de los integristas, que continuó en el recinto de la Jamia Hafsa, la escuela de niñas contigua a la madrasa. La operación, que requirió soldados de refuerzo para la feroz batalla planteada por los radicales islámicos, comenzó la noche del lunes tras fracasar un último intento de negociación con Ghazi.

Los enfrentamientos más duros se registraron en el inmueble de la madrasa, más grande y sólido que el de la mezquita, en el que los islamistas encontraron refugio en sus múltiples sótanos y habitaciones. Se produjo una "encarnizada resistencia", dijo el portavoz militar Waheed Arshad pocas horas después de iniciada la operación, tras enfatizar que los insurgentes estaban "bien entrenados" y lucharon con armas ligeras y con bombas incendiarias, además de lanzacohetes, metralletas y granadas.

El número de bajas en la Operación Silencio seguía sin determinarse, aunque versiones periodísticas afirman que las autoridades locales solicitaron bolsas para 800 cadáveres. Si bien, el Ministerio del Interior sostiene oficialmente que murieron 59 personas –ocho de ellas soldados–, la especulación sobre el intento oficial de ocultar el número real de víctimas creció al constatarse que los soldados rodearon los hospitales donde fueron llevados los muertos y heridos.

Las circunstancias de la muerte de Ghazi aún permanecen oscuras: informaciones periodísticas no confirmadas aseguran que el religioso fue primero alcanzado por una bala en una pierna y luego alcanzado por un tiro de sus propios hombres al querer rendirse. Ayer a la mañana, en su

POR COBRAR COIMAS PARA NO CONTROLAR MEDICAMENTOS

China ejecutó al ex ministro

Desde Pekín *

El acto ejemplarizante no ha podido ser más duro. China ejecutó ayer a Zheng Xiaoyu, de 62 años, ex director de la Administración Estatal de Alimentos y Medicinas, por aprobar medicamentos que no habían pasado los ensayos obligatorios para su registro a cambio de dinero. De nada ha servido que admitiera su culpa ni que devolviera el fruto de los sobornos. El Tribunal Supremo confirmó la sentencia dictada el pasado 29 de mayo por un tribunal de Pekín y el martes fue cumplida. La ejecución se ha producido en medio de la ola de escándalos que ha sacudido el país asiático en los últimos meses, debido a la falta de controles y seguridad en las industrias alimentaria y farmacéutica.

"La grave irresponsabilidad de Zheng Xiaoyu en las inspecciones sobre la seguridad de los productos farmacéuticos y su fallo a la hora de cumplir concienzudamente sus deberes han dañado gravemente los intereses del Estado y del pueblo", argumentó el tribunal, según la agencia oficial Xinhua. Se trata del funcionario de más alto rango que es ajusticiado en China desde 2000, cuando Cheng Kejie, vicepresidente de la Asamblea Popular Nacional, fue ejecutado por recibir sobornos mientras era vice secretario del Partido Comunista Chino (PCCh) en la región autónoma de Guangxi Zhuang, en el sur del país.

La decisión ha llegado en medio de la intensa campaña contra la corrupción que tiene en marcha el gobierno, y que se ha intensificado de cara a la celebración del XVII Congreso del PCCh, que tendrá lugar en octubre próximo. La pena capital suele ser aplicada mediante una inyección letal o un disparo en la cabeza.

Zheng, quien dirigió el organismo responsable de aprobar los fármacos entre 1998 y 2005, pidió clemencia a los jueces, argumentando que había confesado sus crímenes y había cooperado con los investigadores. Pero Pekín –sometido a gran presión internacional sobre la seguridad de sus productos y viendo que el sello "made in China" es cada vez más cuestionado– ha querido mostrar su determinación de luchar contra un problema que amenaza las exportaciones. Los jueces en China son nombrados por el partido.

El alto funcionario fue declarado culpable de recibir dinero y regalos por valor de cerca de 860 mil dólares. Entre los productos registrados irregularmente bajo su mandato hay un antibiótico que mató a 10 personas. Cao Wenzhuang, director del departamento de registros durante la gestión de Zheng, fue condenado a muerte la semana pasada, con dos años de suspensión de sentencia.

Aunque nunca antes un funcionario de tan alto nivel había sido ejecutado, China sí conoció otros escándalos. Uno de los más famosos fue hace tres años cuando el gobierno reconoció que 13 bebés habían muerto de desnutrición en la provincia de Anhui en el Este, después de ser alimentados con leche en polvo adulterada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Al Qaida amenaza a Londres

La red terrorista Al Qaida amenazó ayer a Londres con lanzar atentados en represalia por el título de caballero que próximamente le conferirá la reina Isabel II al escritor indobritánico Salman Rushdie. El nombramiento del novelista ya había causado malestar en países con mayoría musulmana como Pakistán o su nación natal, India. Rushdie, de 60 años, se ganó el desprecio del mundo islámico después de escribir su libro *Los versos satánicos*, en los que describe el encuentro entre el profeta Mahoma y Satanás. Después de ello, el líder de la Revolución Islámica de Irán, el ayatola Ruhollah Jomeini difundió una fatwa (condena a muerte) en su contra. El escritor se vio forzado a mantenerse en el exilio y a vivir con protección policial. "Habrá una reacción muy precisa", advirtió el vicejefe de Al Qaida, Ayman al Zawahiri, en una grabación de audio divulgada ayer. Según la agencia británica PA que tuvo acceso al audio, Al Zawahiri le habló directamente al primer ministro Gordon Brown. Aprovechó el mensaje para advertirle que retire sus tropas de Medio Oriente.

FINAL DEL EJERCITO PROVOCO DECENAS DE MUERTES

la Mezquita Roja en Pakistán

Entre las bajas se encuentra el clérigo radical islamista que encabezaba la rebelión, Abdul Rashid Ghazi, quien cumplió con su promesa de luchar hasta el final. Se habla de hasta 800 muertos. Musharraf dijo que el asalto fue para liberar a niños y mujeres rehenes.



Médicos paquistaníes atienden a un soldado herido en el asalto a la Mezquita Roja ayer.
Decenas de personas murieron en el enfrentamiento entre el ejército y los radicales islamistas.

última entrevista, Ghazi declaró desafiante: "Esta es mi última posibilidad de decir algo y quisiera decir que luchamos con valor. Nos pidieron que nos rindiéramos, pero nos negamos. Nosotros moriremos, pero el pueblo se vengará de los gobernantes", concluyó.

Por su parte, el presidente del país, Pervez Musharraf, dijo que ordenó tomar el complejo tras varias horas de negociaciones entre Ghazi y una delegación de clérigos y ministros del gobierno, conversaciones que se cerraron sin acuerdo. "Mostramos máxima paciencia y contención en el tema de Lal Masjid (Mezquita Roja), pero no quedó otra opción. De todos modos, procedimos de manera que se pudieran salvar las vidas de mujeres y niños", afirmó.

La Mezquita Roja de Islamabad, situada en un barrio comercial en el corazón de la capital paquistaní, se convirtió hace más de cuatro meses en un foco integrista, con su clérigo principal, Abdul Aziz, amenazando en sus sermones del viernes con atentados suicidas si Musharraf no imponía totalmente la ley islámica (sharía) en el país. Los estudiantes de sus dos madrasas secuestraron a prostitutas, policías y, más recientemente, a siete ciudadanos chinos, lo que creó un conflicto para Musharraf con uno de sus principales aliados.

El presidente paquistaní ordenó hace doce días el despliegue de tropas y paramilitares alrededor de la mezquita, donde el pasado martes comenzaron unos enfrentamientos que han degenerado en el asalto de hoy, pese a los diversos intentos de negociación. Aziz fue detenido el pasado miércoles cuando salía del templo camuflado bajo un burka con un grupo de mujeres que se rendía y pidió a sus seguidores que abandonaran su particular Jihad.

La Mezquita Roja es una institución pública, financiada con fondos del Estado paquistaní, en la que se forman jóvenes procedentes de las zonas tribales. Por ello, la toma de la mezquita constituyó un importante reto para Musharraf cuya situación no es la mejor desde que destituyó, en marzo pasado, al presidente del Tribunal Supremo, Iftikar Chaudhry, quien hoy se yergue como símbolo opositor y una esperanza para la oposición laica.

HABLA OLMERT

"No habrá paz con Hamas"

Por Luis Prados *
Desde Jerusalén

Pocos líderes del mundo sobreviven en condiciones políticas tan adversas como las del primer ministro israelí, Ehud Olmert. Con un índice de popularidad por los suelos –el 3 por ciento– y con él mismo y alguno de sus ministros salpicados por diversos escándalos sexuales o casos de corrupción, Olmert gobierna pese a todo una democracia próspera en las siempre violentas y movedizas arenas de Medio Oriente.

Irónico, displicente y astuto, este abogado de 62 años se convirtió en 1973 en el diputado más joven de la Knesset y fue alcalde de Jerusalén entre 1993 y 2003. Olmert desarrolló toda su carrera política entre los halcones del Likud hasta su ruptura y la de su mentor, Ariel Sharon, con el partido derechista en 2005. Contrario a los acuerdos de paz de Camp David con Egipto de 1978 y al proceso de paz abierto en Oslo en 1993 con los palestinos, inició su viraje al centro en 2003 cuando defendió que su país debía retirarse de Gaza y Cisjordania en aras de preservar a Israel como un Estado democrático y judío.

Tras la ruptura, Olmert se convirtió en líder del nuevo partido, Kadima, al ingresar Sharon en un hospital en enero del año pasado víctima de un ataque cerebral y, en abril de 2006, lo condujo a la victoria en las elecciones. Pero la alegría no iba a durar mucho y la guerra de hace justo un año contra la milicia libanesa chiita de Hezbolá parece marcar el comienzo del fin de su carrera política. La Comisión Winograd, que examina la gestión del conflicto por el gobierno, calificó su actuación de "falta de juicio, responsabilidad y prudencia" y llevó a su propia ministra de Exteriores, Tzipi Livni, a pedirle que dimitiera. Olmert recibió el lunes a *El País* y al *Corriere della Sera* en su oficina de Jerusalén.

–Hoy se cumple un año de la guerra de Líbano. ¿Qué conclusiones ha sacado?

–Primero de todo, la situación sobre el terreno es completamente diferente de la de julio de 2006. Entonces, Hezbolá controlaba la frontera, disponía de posiciones que amenazaban a los israelíes que vivían a lo largo de la frontera. Eran libres de ir a todas partes en el sur de Líbano y eran un poder militar agresivo y violento. Ahora ya no está Hezbolá en la frontera, no hay amenaza directa a los israelíes que viven allí, está el ejército libanés y además hay casi 12.000 soldados de Finul. Hezbolá perdió casi por completo tanto su libertad de movimientos como su libertad de acción en el sur de Líbano. También ha perdido las ganas de tener otro enfrentamiento con Israel.

–Parece ser que las elites israelíes no quieren más guerras. Que están cansadas de nacionalismo y quieren llevar una vida normal.

–No creo que haya contradicción entre el deseo de muchos israelíes de vivir una vida normal, de prosperar, de convertir Israel en una de las sociedades más avanzadas, y la necesidad de defendernos de nuestros enemigos. No creo que luchar contra Hezbolá sea nacionalismo; combatir a Hezbolá y Hamas es la más natural expresión del básico deseo de los seres humanos de defender el derecho a vivir.

–¿Acepta la idea de un poder nuclear civil iraní?

–En teoría, se pude hablar y distinguir entre la capacidad nuclear civil y otra militar. Pero el discurso iraní sobre la posesión de armas nucleares revela explícitamente el mismo entusiasmo que cuando hablan de liquidar Israel. Me pregunto si puedes liquidar a otro país con energía nuclear pacífica. La experiencia del pueblo judío es que cuando alguien nos amenaza con liquidarnos, como mínimo debemos tomarlo en serio.

–¿Podría una acción militar israelí acabar con las instalaciones nucleares de Irán?

–Hay otras medidas que pueden ser muy efectivas. Los iraníes están teniendo problemas con el racionamiento de gasolina, uno de los más grandes productores de petróleo del mundo carece de refinerías y debido a las sanciones económicas tiene que racionar la gasolina.

–¿Cree posible la reconciliación entre Hamas y Fatah y la vuelta a un gobierno de unidad palestino?

–Personalmente no creo en la reconciliación de Hamas con Abu Mazen. Hamas es una fuerza destructiva, extremista, una organización militar fundamentalista cuyo objetivo es continuar el enfrentamiento violento con Israel. El propio Abu Mazen ha sido testigo de cómo se preparaban para matar palestinos con un grado de brutalidad que no había visto en mi vida. Un compromiso con Hezbolá y Hamas es un compromiso con el terrorismo. La unidad con el terrorismo es lo contrario a traer la paz a Oriente Próximo. La frase que Abu Mazen me ha dicho de manera más explícita, más clara ha sido: nunca haré la paz con ellos, siempre los combatiré. Espero que mantenga este compromiso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

BRASIL

Plan de seguridad

La lucha contra el crimen sigue primera entre las prioridades del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. A una semana de anunciar un plan millonario de inversión para las favelas de Río de Janeiro, el presidente brasileño lanzó otro proyecto millonario para mejorar la seguridad ciudadana en las regiones metropolitanas con mayores niveles de violencia, entre ellas Río, San Pablo, Belo Horizonte y Recife. El Programa de Seguridad Pública con Ciudadanía contará con un presupuesto de 2526 millones de dólares para elevar los salarios de los policías –manteniendo un mínimo de 845 dólares–, construir 187 correccionales para mujeres y jóvenes, integrar a las policías de los 27 estados y profundizar en programas de prevención. Otra de las novedades que introduce este plan será la participación de la Fuerza Nacional de Seguridad en las regiones metropolitanas mencionadas. Esta demanda ya había sido presentada por el gobierno de Río meses atrás luego de los incidentes violentos que protagonizaron los comandos narcos en las principales favelas. El ministro de Justicia, Tarso Genro, se ocupará de coordinar el programa de seguridad. Según explicó ayer, se comenzará a asignar los primeros recursos en octubre próximo y estimó que los resultados recién se empezarán a notar dentro de cuatro o seis años.

PERU

Protesta y muerte

Una niña de 12 años murió ayer en la región de Apurímac (sudeste de Lima) al quedar en medio de enfrentamientos entre la policía y los docentes públicos, quienes cumplían el sexto día de una huelga nacional indefinida. El presidente del Consejo de Ministros, Jorge del Castillo, aseguró que la muerte de la menor fue consecuencia de una lluvia de piedras lanzadas por los manifestantes del Sindicato Unitario de Trabajadores de la Educación del Perú. Los docentes, por su parte, rechazaron la acusación y advirtieron que atacarán la comisaría si no liberan a las 17 personas que fueron detenidas ayer. Además cuestionaron la decisión del presidente Alan García de decretar que las Fuerzas Armadas ayuden a garantizar el funcionamiento de las entidades públicas, los servicios públicos esenciales y a resguardar los puntos críticos en el país. Esta medida no sólo apunta a contener la huelga nacional de los docentes, que comenzaron a movilizarse para anular la nueva ley de la Carrera Pública Magisterial que establece que los profesores que desaprueben por tres veces consecutivas los exámenes de evaluación, tras dos capacitaciones, serán separados del cargo. Según la Confederación General de Trabajadores del Perú la decisión de García también busca crear un clima de miedo en la antesala de la huelga nacional que realizarán hoy y mañana, la primera que enfrenta el actual gobierno.

EL PARTIDO DE HOY

ARGENTINA: Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, G. Milito, Heinze; Verón, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Tevez. **DT:** Alfio Basile.

MEXICO: O. Sánchez; Castro, Márquez, Magallón, Pinto; Guardado, Torrado, Arce, Correa; N. Castillo, Cacho. **DT:** Hugo Sánchez.

Estadio: Polideportivo Cachamay (Puerto Ordaz).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 21.50. **TV:** Canal 13 y TyC Sports.

"Para llegar a lo de hoy, Riquelme puso mucho de él. Tuvo que pasar por un montón de situaciones y las fue superando. Me alegro por él."

(Miguel Angel Russo, DT de Boca.)

Ya se fueron, pero...

El ministro del Interior de Venezuela, Pedro Carreño, señaló que las denuncias del embajador saliente de Estados Unidos sobre el supuesto aumento del tráfico de drogas en el país pretenden "enlodar" el éxito de la Copa América. Carreño acusó de "provocadora" a la delegación de Estados Unidos que participó en el torneo por enviar unos guardianes armados para proteger a su selección, eliminada en la primera ronda.

FUTBOL ALFIO BASILE ANTICIPA LA SEMIFINAL CONTRA MEXICO

"Para ser campeón, siempre hay que ganarles a todos"

No quiso confirmar si Tevez será el titular en lugar de Milito. "La idea nunca cambia –dijo–. Jugar con la pelota."

Alfio Basile empezó a dar el equipo que jugará esta noche contra México: "... Riquelme... Messi...". Cuando llegó al puesto crucial, hizo una pausa para beber un trago de gaseosa y crear el clima de suspenso: ¿Diego Milito o Carlos Tevez? El entrenador dio, entonces, el último golpe de escena: "Milito o Tevez" dijo, desatando las risas. "No tengo dudas sobre el equipo –explicó a continuación–. No lo di sólo porque todavía no hablé con los jugadores. Primero se los voy a decir a ellos y les voy a explicar por qué salen o por qué entran. Uno es referente de área y el otro puede jugar por todo el frente de ataque." Las dudas se mantienen: Basile no estaría del todo convencido de darle 90 minutos a Tevez, sosteniendo su idea del delantero de área, además de jugar con la posibilidad de manejar las distintas circunstancias del partido.

"La idea nuestra nunca cambia. Jugaremos tratando de tener la pelota el mayor tiempo posible", afirmó el técnico ante la pregunta del planteo. "Habrá que ver cómo lo plantea México –señaló–, porque aunque la idea nuestra sea tener la pelota, por ahí la tienen ellos, y en ese caso tenemos que estar bien preparados para defendernos."

Basile habló del rival de hoy: "México es un rival muy difícil. Creo que los cuatro que llegamos somos los mejores. Para ser campeón hay que ganarles a todos y ojalá que nunca haya penales, que ganemos todos en el campo". El entrenador no estuvo de acuerdo con la idea de que el partido de hoy es una final anticipada.

"Por lo que vi en los videos, México jugó muy bien los últimos partidos. Tiene a un gran jugador como Nery Castillo, que antes de esta Copa no lo conocía nadie. Y nosotros no somos tontos, no lo vamos a dejar solo, le taparemos la zona en la que juegue", insistió el técnico.

Luego elogió a Riquelme: "Siempre fue uno de los mejores jugadores del mundo. Después de lo que pasó en Villarreal, que fue extrafutbolístico, volvió a su hábitat natural que es Boca. Ahí él se sintió cómodo y volvió a estar, como suele decir, feliz. A mí me gustó desde siempre, es un gran estratega. Al que no le gusta como juega Riquelme no entiende nada. Tiene una inteligencia y una condición técnica fuera de lo común".

Basile dijo saber que la transmisión televisiva en la Argentina del partido de cuartos contra Perú había alcanzado los 50 puntos de rating. "Algo debe gustar como juega el equipo, gracias a Dios."

Cuando le preguntaron si una derrota esta noche sería considerada un fracaso, mostró al mejor Basile: "Fracaso, muerte, día D... Basta, muchachos, de dramatizar. Esto es fútbol, uno gana y el otro pierde, nada más. Si no nadie jugaría contra Federer, que gana siempre. ¿O cuando pierde Federer, qué hace? ¿Se muere?".

8 a 4 en el historial

La Argentina aventaja por ocho triunfos a cuatro a México, tras 23 partidos jugados entre ambos seleccionados desde el Mundial de 1930 en Uruguay, partido que la Argentina ganó 6-3 con tres goles del "Filtrador" Guillermo Stábile. Por la Copa América jugaron tres veces: dos ocasiones en la edición 1993 en Ecuador, empate 1-1 en el grupo clasificatorio y triunfo argentino 2-1 en la final, en tanto que la tercera fue en la Copa de Perú en 2004 y allí ganaron los aztecas por 1-0. El último enfrentamiento está bien fresco: sucedió el 24 de junio de 2006, en Leipzig, por los octavos de final del Mundial de Alemania, cuando la Argentina de José Pekerman venció 2-1 al México de Ricardo La Volpe con aquel golazo de Maxi Rodríguez en tiempo adicional.

EFE


Carlos Tevez en la práctica, con Lucho González.

HUGO SANCHEZ TIENE UNA CUENTA PENDIENTE CON BASILE

Para ellos puede ser revancha

El duelo de esta noche entre Argentina y México, por las semifinales de la Copa América, tendrá un ingrediente especial afuera de la cancha. Los técnicos de ambos equipos, Alfio Basile y Hugo Sánchez, volverán a encontrarse luego de 14 años, cuando Argentina venció 2-1 a México en la final de la Copa de 1993. En ese partido, Basile también encabezaba el conjunto nacional y Sánchez era el delantero más peligroso de los mexicanos. De esa manera, más allá de que los dos equipos buscarán acceder al partido decisivo del domingo próximo, estos dos hombres volverán a reeditar un viejo desafío.

Sánchez era la estrella de aquella delantera del "Tri" en la final de la Copa de Ecuador, mientras que Basile iba en busca de su segunda Copa de manera consecutiva. Fue el último gran torneo ganado por la Selección Argentina, después de adueñarse de la Copa América de Chile 1991.

Los dos últimos enfrentamientos entre Argentina y México tuvieron como ganador al primero, pero ni Basile ni Sánchez estaban en los planteles. Mientras Argentina tiene junto a Uruguay un récord de 14 títulos en el torneo más antiguo del mundo, México espera aún por su primera Copa.

"Queremos más. El objetivo es ser campeones", declaró Sánchez ayer. El técnico cumplirá precisamente hoy 49 años. Y en ese aspecto señaló: "Quiero festejarlo después de la Copa América. Pero seguro que los jugadores me darán un pastelazo".

El ahora entrenador tendrá que poner en juego toda su astucia para prevalecer sobre el veterano Basile. Ambos apuestan por tener el control del partido, y los dos prometen un "enfrentamiento" apasionante. En ese sentido, Sánchez dijo: "Si les ganamos a ellos, no nos para nadie". Y destacó: "Ellos pueden armar, si quieren, cuatro o cinco selecciones con todos los futbolistas". El excéntrico conductor dejó en claro que su país "es candidato a ganar la Copa América".

En relación con la lesión que sufrió el delantero Nery Castillo, el entrenador indicó que "va a ser difícil que esté presente". De todas maneras, se sospecha que la presencia del jugador estaría garantizada, y todo sería una estrategia de Sánchez para desorientar a su colega argentino. "Cualquier jugador puede sustituir a Castillo", adelantó, como para agregar más suspenso.

EFE


El entrenamiento de México: Castillo no jugaría.

LOS FUTBOLISTAS DE LA SELECCION

Siguen cotizándose

A la contratación de Javier Saviola por el Real Madrid ("tiene gol, es joven y puede dar mucho", lo elogió el flamante entrenador del equipo blanco, Bernd Schuster) y la posibilidad de que Roberto Abbondanzieri se sume al mismo equipo (recomendado por el propio Schuster, que lo tuvo en el Getafe), se suman intereses de otros clubes grandes por los futbolistas de la Selección Argentina.

Lo de Carlos Tevez al Manchester United por 60 millones de dólares parece estar cocinado. Sería el segundo argentino en el club británico, acompañando a Gabriel Heinze. En el Real Madrid, con Saviola –y si se confirma el pase de Abbondanzieri– serían cuatro los argentinos, contando además a Fernando Gago (también futbolista de esta Selección) y Gonzalo Higuaín, que llegaron al equipo madrileño a comienzos de año. Una versión que circulaba ayer daba cuenta de un presunto interés de Schuster por Juan Román Riquelme.

Mientras tanto, el Barcelona ofertará 22 millones de euros por el pase definitivo de Gabriel Milito, quien juega junto a su hermano Diego en el Zaragoza. De esa manera, sería el segundo argentino en la fortísima escuadra catalana, junto a una de las estrellas de esta Copa América, Lionel Messi. Milito ya arregló, a través de su representante, el contrato de cuatro años, a cambio de 10 millones de euros. Como no pudo llevárselo, la Juventus se contentaría con Nicolás Burdisso...

CUBA

Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.



OPCIONAL $20 ESTE DOMINGO CON EL DIARIO EL PRIMER DVD

domingo 15 de julio

ANTES DEL 59

Narra los momentos esenciales y más relevantes de la Historia Republicana de la Isla de Cuba desde el fin de la Guerra de Independencia en 1898 hasta la entrada de Fidel Castro en La Habana, en enero de 1959, al frente del Ejército Rebelde.

MAIZ PRODUCCIONES Serie histórica de América Latina

domingo 12 de agosto

LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO

En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre

LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

Resume, con imágenes inéditas, la colaboración militar y civil que Cuba ha llevado a la práctica a lo largo de más de cuatro décadas en decenas de países de Asia, África y América Latina.
"Ser internacionalista es saldar nuestra propia deuda con la humanidad. Quien no sea capaz de luchar por otros, no será nunca suficientemente capaz de luchar por sí mismo." Fidel Castro (discurso, 5 de diciembre de 1988).

domingo 7 de octubre

CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

La intensa y apasionante vida del revolucionario argentino-cubano que a los 39 años, en 1967, fue asesinado en Bolivia en su último intento guerrillero por llevar adelante la lucha por un mundo más justo. Una síntesis con imágenes inéditas que nos acercan a este hombre excepcional, que trascendió su generación y llega hasta hoy como un referente de capacidad de sacrificio, coraje, severidad y ternura.

domingo 4 de noviembre

UNA ISLA EN LA CORRIENTE

De la primera oleada de batistianos en fuga, en enero de 1959, al puerto de Camarioca, en 1965. De la embajada de Perú en 1980 y Mariel a los "balseros en los 90" y al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. He aquí en arduo resumen en imágenes históricas acerca de los avatares –no sólo migratorios– de una Isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

domingo 9 de diciembre

ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

ANDANTE CANTABILE es una muestra, de las tantas posibles, donde la música, la danza, la pintura, el debate y la polémica se funden con orishas y santos creando un mestizaje infinito que marca la cultura cubana.

domingo 6 de enero

MOMENTOS CON FIDEL

Momentos con Fidel es un relato múltiple, un acercamiento a la relación que por más de cuatro décadas el Comandante y los cubanos protagonizan. Intenso y permanente diálogo puesto a prueba en conflictos y enfrentamientos de diverso carácter en el proceso revolucionario cubano.



Triunfos en Bastad

Los argentinos Juan Mónaco y Carlos Berlocq superaron ayer al letón Ernest Gulbis (7-6, 3-6, 6-4) y al sueco Tim Goransson (6-2, 6-0), respectivamente, y consiguieron avanzar a los octavos de final del torneo de tenis de Bastad, Suecia. En la próxima ronda, Mónaco enfrentará al francés Gilles Simon, mientras que Berlocq jugará frente al peruano Luis Horna. Por otro lado, el tandilense Mariano Zabaleta perdió ante el ruso Yuri Schukin (6-1, 1-6, 7-5). En tanto que en el certamen de Gstaad, Suiza, fueron eliminados Sergio Roitmain y Diego Hartfield.

Se fue para no volver

"No es bueno que la gente que está a cargo de la Selección sea atacada cada vez que pasa algo. Tendrían que tener un mínimo de respeto." Esas fueron las últimas palabras de Nelson Acosta como entrenador de la Selección de Chile. Tras los incidentes protagonizados por sus dirigidos y luego de la eliminación de la Copa América con goleada ante Brasil, Acosta brindó una conferencia de prensa y anunció su despedida: "Quédense tranquilos que no vuelvo más", dijo entre lágrimas.

El último de la Promo

Esta tarde Ferro recibe a Estudiantes de Buenos Aires (desde las 15, televisa TyC Sports), por el partido de vuelta de la Promoción entre la B Nacional y la B Metropolitana. El empate sin goles registrado en el encuentro de ida dejó mejor posicionado a Ferro, ya que cuenta a favor con la ventaja deportiva y le alcanzará con un nuevo empate para conservar su lugar en la B Nacional.

FUTBOL ELIMINO A URUGUAY POR PENALES

Brasil sufrió pero llegó a la final

Fue un partido duro para el equipo de Dunga. El conjunto uruguayo jugó mejor.

BRASIL	
2 (5)	Doni; Maicon, Alex, Juan, Gilberto; Mineiro, G.Silva, Josué; Baptista; Robinho, W.Love. **DT:** Dunga.

Estadio: P. Romero (Maracaibo). **Arbitro:** O. Ruiz (Colombia). **Goles:** 13m Maicon (B), 49m Forlán (U), 53m Baptista (B); ST, 25m Abreu (U). **Cambios:** ST., 1m I.González por Recoba y Abreu por D.Rodríguez (U); ST, 28m Diego por Baptista y Fernando por Josué (B), 29m Gargano por D.Pérez (U), 33 Afonso por W.Love (B).

URUGUAY	
2 (4)	Carini; Scotti, Lugano, D.Rodríguez; Pereira, D.Pérez, P.García, C.Rodríguez, Fucile; Recoba, Forlán. **DT:** Oscar Tabárez.

Brasil no jugó bien y tras empatar 2-2, luego de estar dos veces en ventaja, logró imponerse en la definición por penales 5-4 *(ver aparte)*. Uruguay, que había jugado un gran partido, tuvo una chance para ganar la serie desde los doce pasos, pero la desperdició.

No fue bueno el arranque. Brasil no se encontraba con su juego y eso le impedía llegar con claridad. Y Uruguay, que parecía no hacer pie en la cancha, para contrarrestar jugaba al límite cada pelota. Así la fricción alejó el fútbol. Pero el partido cambió por completo luego de una buena jugada de Mineiro, que obligó al arquero Carini a dar el rebote que tomó Maicon para abrir la cuenta con un muy buen remate.

Después del gol, el partido estuvo parado durante unos 13 minutos, porque una de las torres de iluminación sufrió un corte de corriente. El descanso le sirvió a los uruguayos para replantearse el partido y, tras la reanudación, fueron mucho más claros y ofensivos. La clave estuvo en los pies de Alvaro Recoba, que comenzó a inquietar a Doni con corners cerrados que obligaban al arquero brasileño a sacar la pelota del área a puñetazos.

Un mal pase de Recoba, que se desvió en Juan, terminó en pase para Forlán, quien sacó un derechazo cruzado que Doni desvió con esfuerzo; poco después el arquero brasileño le tapaba un formidable remate a Recoba. Uruguay se acercaba al gol, y Brasil se alejaba del arco de Carini.

Pero la igualdad llegó recién tras otro corner de Recoba, que a esa altura manejaba los hilos de su equipo. Doni volvió a despejar con los puños y Forlán tomó el rebote en la puerta del área y no perdonó. El reloj, que no se había detenido, marcaba 48 minutos de juego.

En Brasil no pesaban ni Robinho ni Wagner Love, pero cada vez que Maicon se soltaba por la derecha complicaba a los uruguayos. De un tiro libre suyo, que encontró a la defensa uruguaya media dormida, nació el 2-1: un centro llovido a la olla, que Baptista se llevó por delante con la pierna derecha para poner el trámite 2-1. No iba ser la última de la primera parte, porque sobre el final, Carini, con manos de cirujano, le robó la pelota a Wagner Love en lo que pudo haber sido el tercero.

Tras el descanso, Tabárez movió las piezas. Sacó a Recoba, que estaba fundido, y a Darío Rodríguez y metió en la cancha a Nacho González y a Abreu. Y Uruguay no tardó en salir a buscar nuevamente el empate, aprovechando la extrañeza de Brasil, que elegía esperar atrás para liquidar el trámite de contraataque. Tanto buscaron los charrúas que, tras un lindo centro de Cristian Rodríguez, que Forlán llegó a peinar cerca del área chica, Abreu entró sobre le segundo palo y conectó con la derecha para poner el asunto 2-2.

Entonces sí reaccionó el equipo de Dunga, y ya con Diego y Fernando en la cancha, trató de evitar llegar a los penales. No le alcanzó con la intención, porque Uruguay, agrandando, estaba cada vez más cerca de la hazaña y siguió apretando los dientes hasta que el colombiano Oscar Ruiz pitó el final, y llegaron los penales. Lo tuvo en sus manos Uruguay, pero se lo llevó Brasil.



Los jugadores de Brasil festejan su pasaje a la final.

La definición

1-0 Robinho, a la derecha del arquero.
1-0 Forlán, abajo al medio, atajó Doni.
2-0 Juan, a la izquierda de Carini.
2-1 Scotti, a la izquierda de Doni.
3-1 G. Silva, suave a la izquierda de Carini.
3-2 I.González, suave a la izquierda de Doni.
3-2 Afonso, palo derecho.
3-3 C. Rodríguez, fuerte y al medio.
4-3 Diego, a la derecha de Carini.
4-4 Abreu, la picó al medio.
4-4 Fernando, palo derecho.
4-4 P. García, palo izquierdo.
5-4 Gilberto, a la izquierda de Carini.
5-4 Lugano, al medio, atajó Doni.

FRANCIA PARA QUE EL VETERANO GUY ROUX SIGA ENTRENANDO

Sarkozy se mete con el fútbol

POR JUAN MORENILLA *
DESDE PARIS

Guy Roux tiene 68 años, pero no se siente un jubilado. El ex entrenador del Auxerre, el equipo al que dirigió 44 temporadas seguidas, es un solicitado comentarista de radio y televisión; cuida de sus viñedos en Borgoña, donde produce vino Chablis, mantiene sus empresas inmobiliarias y sus acciones en Bolsa y recibe comisiones por los traspasos de jugadores de la escuela de formación del Auxerre que él mismo fundó. Es la portada de un videojuego y su personaje en Les Guignols, un campesino que cuida de sus tierras, tiene mucho éxito. Pero a Roux le falta algo para ser feliz. Quiere seguir entrenando. Aunque la ley no le deje.

El Lens anunció hace un mes la contratación por tres años, para sustituir a Francis Gillot, del hombre record del fútbol francés: más de 1000 partidos dirigidos al Auxerre entre 1961 y 2005. El técnico que convirtió a un equipo regional en campeón de Liga y de cuatro Copas francesas traicionaba a su amor de toda la vida. El miércoles pasado, sin embargo, la Liga francesa le recordó que es demasiado viejo para seguir en la brecha. Así lo dice el artículo 653 de sus estatutos. "El contrato de Roux no está homologado. La norma señala que no puede ser válido si el implicado ha rebasado la edad límite de 65 años", recordó el presidente de la comisión jurídica, André Soulier. Y Roux, que había vuelto con la ilusión de un joven, se sintió por primera vez en desacuerdo con la ley. Precisamente él, siempre crítico con los entrenadores que recurrían a rodeos legales para homologar sus títulos como técnicos. "Lo que hacen conmigo es contrario a la ley europea", se defendió Roux. El derecho europeo prohíbe la discriminación por edad.

Sus quejas han llegado al presidente francés, Nicolas Sarkozy, que tomó cartas en el asunto para salvar al entrenador más querido en Francia. "La edad de Roux no es un problema, sino la ley, que es demasiado vieja", aseguró un portavoz del gobierno francés. El Lens ha recurrido contra la decisión de la Liga ante el Comité Olímpico Nacional Francés (Cnosf) y presentará en los próximos días una protesta ante la Justicia ordinaria francesa y el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS) si la queja no prospera. El gobierno francés pretende modernizar las leyes que impiden a personas mayores de 65 años seguir trabajando, no sólo en el deporte. Con una resolución favorable, el caso puede crear jurisprudencia.

Roux ha sido el chico para todo en el Auxerre. Fue jardinero del estadio Abbé Deschamps, empleado y relaciones públicas además de jugador y luego entrenador. Llegó al banco con 23 años, cuando el equipo jugaba ante 1000 personas, y aguantó incluso cuando en 2001 fue operado del corazón y perdió 11 kilos. Ahora toda Francia espera su regreso. Obediente con la ley, como siempre, él ha rechazado ocupar el banquillo con el carnet de otro entrenador.

Roux es tres meses más joven que Luis Aragonés, el entrenador que más partidos ha dirigido en Primera (746) en España. El técnico francés es el más veterano de las grandes Ligas de Europa. Le pisa los talones Alex Ferguson, de 65 años, 20 de ellos en el banquillo del Manchester United. El más experto en Italia la temporada pasada fue Giovanni Galeone (Udinese), con 65 años, y Hans Meyer dirigió al Nuremberg con 63 en Alemania, la misma edad del entrenador de la Selección Argentina, Alfio Basile.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-F-G-T-) La Primera

1	8302	8	9060	15	8931
2	6777	9	8321	16	1982
3	0510	10	6775	17	5456
4	3759	11	1408	18	8843
5	6026	12	5854	19	2608
6	2004	13	5915	20	6173
7	4346	14	2379		

Quiniela Nacional (D-D-S-X) Matutina

1	8332	8	7307	15	4284
2	0933	9	7829	16	5039
3	8498	10	9874	17	7237
4	7164	11	7357	18	5685
5	4813	12	3448	19	7633
6	2371	13	7780	20	4197
7	6012	14	9100		

Quiniela Nacional (E-F-G-S) Vespertina

1	6433	8	8463	15	3872
2	0732	9	1757	16	9918
3	0973	10	9616	17	7474
4	7254	11	5970	18	4513
5	7974	12	5904	19	6168
6	1849	13	7578	20	5026
7	1062	14	1519		

Quiniela Nacional (E-O-U-P) Nocturna

1	4169	8	4315	15	0134
2	9746	9	2185	16	2287
3	6399	10	2748	17	5998
4	8471	11	0698	18	0082
5	3392	12	2032	19	6631
6	5487	13	4910	20	8177
7	9359	14	6960		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7494	8	7917	15	0119
2	7109	9	7017	16	9536
3	0773	10	0523	17	4317
4	5176	11	7548	18	9814
5	5265	12	8122	19	3218
6	7034	13	9332	20	4784
7	9190	14	4056		

VISTO & OIDO

Los Simpson encontraron su lugar en el mundo: tras un concurso en donde participaron catorce ciudades homónimas, la Springfield del estado de Vermont fue la elegida como "residencia oficial" de la familia animada. Así lo decidieron las 109.582 personas que votaron a favor del lugar a través del sitio web del diario *USA Today*, donde se colgaron videos enviados de las dieciséis Springfield de Estados Unidos. El segundo lugar fue para el Springfield de Illinois y el tercero para el de Oregon, y el premio para la ciudad elegida es ser la anfitriona del estreno de la película de *Los Simpson*, el próximo viernes 27. El pueblo, que cuenta con tan sólo 9300 habitantes, recibirá el día del estreno a los realizadores del film no sobre una alfombra roja, sino –como corresponde– amarilla.

BERNARDINO AVILA



INTI ILLIMANI

LA LUCHA CONTINÚA

Tienen sobre sus espaldas una trayectoria de 40 años, un largo período de exilio y una penosa pelea interna, que derivó en una división de la banda en dos grupos que recurren al mismo nombre. Horacio Salinas y José Seves dan su versión del conflicto ("Nosotros quisimos ser fieles a nuestra historia"), hablan de música, de política y de la tensión entre tradición y modernidad que deben afrontar.

Fernando Cáceres y Rafael Lazarte explican el sentido de su último CD, *Wipala*, en el que participan como invitados León Gieco, Jaime Torres, Los Tipitos y Víctor Heredia.

ANA D'ANGELO



Cáceres y Lazarte perseveran en la música autóctona.

MITIMAES, ENTRE CHILE, BOLIVIA Y EL NOE ARGENTINO

Todos los cruces posibles de la canción popular andina

POR C. V.

Mitimaes, del quechua, quiere decir "gente venida de otro lugar". Según Fernando Cáceres, único miembro original del grupo, fue la mejor manera de rotular –allá por 1979– un ensamble de músicos venidos de tres geografías: Chile, Bolivia y el noroeste argentino. El punto de encuentro fue –y sigue siendo– la música de Los Andes, colorida y completa. "Como venimos de diferentes lugares, lo tomamos como que nos representaba... somos gente trasladándose", explica. El más reciente disco, *Wipala*, es una acabada obra de música autóctona que participa a León Gieco, Jaime Torres, Los Tipitos y Víctor Heredia de un festival musical en que todos los instrumentos son posibles: sikus, maltas, maulinchos, chulis, charangos, quenas, trutrucas, huancaras, quenachos, jembes, sankas. "Nos enriquece mezclarnos con gente como Los Tipitos o Gieco, y no es que nos metamos con ellos para sonar más rockeros, sino para sonar más como nosotros", dice Rafael Lazarte, la pata tucumana.

Wipala, injustamente omitido, incluye cruces estupendos. De una versión bellísima de "Ruta del Coya" –con Gieco y Los Tipitos–, salta a "Razón de vivir" –de y con Víctor Heredia– o "Mi cochabambita", bailecito clásico compuesto por Jaime Torres y Jaime Dávalos y así Mitimaes va reconstruyendo el mapa variopinto y diverso de tres geografías solamente divididas por banderas y fronteras. "Hacer música autóctona no es sólo tocar, es algo sacrificado –dice Lazarte–. En los primeros momentos del grupo no íbamos a muchos espectáculos y casi vivíamos encerrados en nuestras casas, porque nos perseguían. Había poca gente que sabía dónde encontrarnos." "Era muy difícil levantar una bandera que tuviera que ver con la integración latinoamericana. Era una mochila pesada... hoy día es más fácil ver una banda de sikus en una plaza, pero en el '79, '80, nos echaban de todos lados. Era mal visto enseñar música comunitaria y antes de cada show teníamos que empapelar la avenida Corrientes a oscuras. Era complicado encontrar pares... parecías un loco", agrega Cáceres.

–¿Era igual en Argentina y en Chile?

Rafael Lazarte: –Acá era peor, porque no existían músicos que se dedicaran a lo andino. Yo quería armar algo y me salía una cosa tipo Anacrusa: flauta y piano... nada que ver.

Fernando Cáceres: –En Chile había más referencias. En los comienzos, yo estaba relacionado con la peña de los Parra, con Inti Illimani. Incluso, me formó Alberto Sapicai, el bombisto de Violeta Parra...

Casi treinta años después, Mitimaes cosechó tres discos y relaciones duraderas. Jaime Torres los hizo número clave en sus Tantanacuy... se mezclaron con Fortunato Ramos, Ricardo Vilca, Leda Valladares y Tomás Lipán, viajaron muchas veces a Europa e integraron jóvenes alumnos al cambio estético. Explica Cáceres: "Nuestra historia es coherente, resistimos el archivo. No solamente diciendo, sino grabando música de todos los países. Levantamos la bandera de la integración latinoamericana, pero nunca nos afiliamos a un partido político. Es algo que está implícito en la propuesta del grupo".

"Pinochet nos

POR CRISTIAN VITALE

El director y el quenista de la legendaria banda chilena dan cuenta del debate interno que sufrió hace años Inti Illimani, que derivó en una división hoy irreconciliable. Su "fracción" conserva los viejos aires andinos, pero mixturados con otros ritmos latinoamericanos y europeos. Eso es lo que verá el público en su nueva visita a Buenos Aires.

Nieva en Buenos Aires y Horacio Salinas mete un chiste de copetín, un tanto bizarro: "que se recaliente de una vez este planeta maricón, dice un amigo". El fundador y director de Inti Illimani recién llega de Chile, tirita de frío y está a horas de presentar el flamante *Esencial* (CD y DVD) en el ND Ateneo –hoy a las 21 y el próximo miércoles–. Tiene al lado a otro miembro de vieja data: el quenista José Seves y ambos, más Horacio Durán, son la columna vertebral del legendario grupo, hoy dividido "a muerte" en dos fracciones: ellos, los históricos, y el "nuevo" Inti Illimani, encabezado por los hermanos Coulón. El concepto de recalentamiento, entonces, toma otro significado cuando Salinas decide explicar qué pasó. "Esto parece peor que una disputa matrimonial... he logrado asomar a lo que sería atravesar una experiencia así con mi mujer", se ríe.

Los Inti, nacidos en 1967, se divorciaron en el 2000 y los dos bandos entraron en un combate judicial; un abogado árbitro determinó que ninguna de las dos agrupaciones podía llamarse Inti Illimani a secas. "Ellos son los nuevos, porque la batuta musical no la llevan los Coulón sino muchachos jóvenes que plantean una propuesta que a nosotros nos parece insensata. No coincide con nuestra raíz. Ellos reinterpretan el patrimonio desde un punto de vista que nos parece absurdo", dispara, con munición pesada, el guitarrista y cantante.

–Quilapayún atraviesa una situación similar: se partió en dos. ¿Qué factores explican estas divisiones en los dos grupos más significativos de la música popular chilena?

Horacio Salinas: –En nuestro caso, la crisis se venía arrastrando desde hacía tiempo. Se desató cuando nos pusimos en la disyuntiva de pensar el futuro, y al pensar el futuro vinieron todos los nudos a la peineta, como dicen los italianos. Mi propuesta fue refundar el grupo con el objetivo de ser fieles a nuestra historia. Y para lograrlo, era indispensable que algunas personas salieran y entraran otras..., una concepción opuesta a la del grupo como ministerio, donde uno entra y piensa que nadie lo va a sacar. Había problemas de solvencia, hubo intransigencia de una de la partes y estalló la crisis. Desde 1986 veníamos con problemas y nunca pudimos resolverlos.

Esencial es el tercer disco que editan los Inti Illimani históricos de la separación. Le sucede a un compilado con canciones clásicas renovadas y a *Inti Maquilla*, un CD compuesto a dúo con la fracción "amiga" de Quilapayún. Consta de 12 canciones que representan, engloban y expresan vivencias –estéticas y humanas– de este largo camino de 40 años. Subyacen aires andinos –claves–, pero también estelas de la nueva canción chilena, ritmos brasileños, "nostalgias" italianas, valses y boleros. En suma, el fresco muestra la tensión entre innovación y tradición que sustenta el grupo, al menos, desde su regreso del exilio italiano, hace 19 años. "Es cierto que el disco es ecléctico, porque nuestra labor más estratégica siempre ha tenido que ver con el mundo andino, pero paradójicamente, el primer disco que grabamos fue de canciones mexicanas y se insertaba dentro de una efervescencia mundial que enlazaba con el Mayo francés, la reforma universitaria y el Che: fue de puros corridos y rancheras. Desde el principio, tenemos distintas inquietudes..."

–¿En qué lugar lo ubicarían dentro de la discografía del grupo?

H. S.: –Yo creo que tanto como *Autores chilenos*, que hicimos junto a Luis Advis en 1972, y *Palimpsesto*, ocho años posterior, refleja momentos de reposo y también una mirada hacia situaciones que nos han despertado curiosidad. Es como un calidoscopio de nuestros intereses, donde está lo andino, el exilio y la canción social... pero también hay un giro hacia lo romántico. *Esencial* es de esos discos en los que tratamos de abarcar todos nuestros intereses, y contar la vida que llevamos hasta ahora. Hay otros enteramente instrumentales (*Imaginación*), o de canciones (*Chile resistencia*, 1976), o temáticos. Este plantea otra cosa.

–Un tema significativo es "Danza verde", con letra de Patricio Manns, donde subyace una referencia directa a la unidad latinoamericana: "América es verde / verde americano / y esa luz me sale de las manos / que son tus manos / y reúnen / esta vastedad salvaje / de este continente / que amo". ¿Cómo se originó?

H. S.: –La canción estaba destinada para que la cantara un coro de niños, durante un evento que se hizo en Santiago con coros infantiles de toda Latinoamérica. La idea era mostrar cómo veíamos nosotros el continente, desde este extremo austral... por eso se mezclan ritmos.

desgajó de América latina”

BERNARDINO AVILA



Inti Illimani regresó de su exilio italiano hace 19 años. Hoy y el próximo miércoles actuará en ND Ateneo.



HOMENAJE

Argentinos en Madrid

El rock argentino hizo pata ancha en Madrid: la sala Heineken de la capital española fue el escenario elegido para un festejo del Día de la Independencia auspiciado por la embajada argentina, en el que Ariel Rot (*foto*), Coti Sorokin y Andy Chango rindieron tributo a la música argentina. El ex Superchango lideró una “banda de amigos” en la que participaron Claudio Gabis, Mavi Díaz (Viuda e Hijas de Roque Enroll), Tito Dávila (Enanitos Verdes), el bajista Fernando Lupano y Tito Losavio (Man Ray), y que dejó caer versiones de clásicos como “Rutas argentinas” (Almendra), “Jugo de tomate” (Manal), “Rock de la mujer perdida” (Los Gatos), “Nena boba” (Pescado Rabioso), “Pensé que se trataba de cieguitos” (Los Twist) y “Tengo 40 millones” (Moris). El momento más emotivo de la noche fue cuando Chango anunció: “Esta es una canción sobre los desaparecidos. Sabemos que todos los que estamos hoy acá, por ser de izquierda, drogadictos o melenudos hoy estaríamos muertos”, para dar paso a “Los dinosaurios” de Charly García, con Díaz y Lupano. Para el final, Coti y Rot hicieron “Dulce condena” de Los Rodríguez, y los Super Ratones cerraron con “Ana no duerme”, otro clásico de Almendra.

Explica la apropiación que nosotros hemos hecho, como músicos chilenos, de distintos ritmos e instrumentos. A Patricio le pareció que había que hacerle un homenaje a este verdor que hay en el continente... por eso nos nace este amor y esta exaltación de nuestra conciencia latinoamericana.

–**Hubo un momento, en la historia reciente, que plantear la unidad latinoamericana como fin había desaparecido, al menos desde los centros de producción de sentido. ¿Ustedes creen que ha cambiado la situación?**

H. S.: –Yo creo que en parte es discursivo, y lo seguirá siendo en la medida en que no se salte una valla muy compleja, que es la desafección hacia lo nativo: esta cultura de no apropiarnos de lo nuestro. Esto es complicado, sobre todo en Chile, que es un país extremadamente clasista, donde hablar de la música popular es hablar de algo menor. Esto nos diferencia de Argentina. Los chilenos tenemos una gimnasia de desamarnos, cierto training de tirarnos abajo. Hay una cultura de tratar al pobre como el roto, que nace de una frustración de nuestra clase dominante.

–**¿Cuál?**

–La de no ser europea... de no tener un conservatorio como el de París. ¿Cómo se puede considerar a Violeta Parra como una mujer desaseada y no como el baluarte de la revolución estética que fue? El gran problema en Chile es que Pinochet nos desgajó de América latina, sembró la pretensión de que éramos algo superior al resto de los países, y eso es terrible. Por eso, la manera de superar lo meramente discursivo sería superar esa falacia, potenciar cualidades, como la tradición popular.

–**¿Los esperanza, en este sentido, el proceso de cambio que está encarando Chávez en Venezuela?**

José Seves: Hay una recuperación, con él, de esta mirada que hubo sobre América Latina durante los ’60 o los ’70, que en el fondo era una reivindicación de nuestra cultura. Hace poco estuvimos en Venezuela y, aunque Chávez parece un personaje díscolo, expresa la oposición a una historia tremenda de gobiernos derechistas y dictatoriales, que avasallaron los derechos fundamentales de la gente. En este sentido, el gobierno de Chávez ayuda a mirar con más respeto nuestra cultura. También estuvimos en la asunción de Evo Morales y la irrupción política de lo nativo nos lleva a la idea concreta de crear la hermandad entre lo criollo y lo indígena, que el continente necesita.

H. S.: –Me molesta mucho el alegato que hacen contra Chávez sectores interesados de Venezuela, que no consideran que cierta rabia suya está en perfecta sintonía con el desgarro enorme de esa seguidilla de gobiernos ladrones que tuvo ese país: gente que se ha llevado la riqueza para Europa y Miami. No hay autoridad moral para criticar a una persona que se yergue como un libertador... claro, a nosotros nos suena como medio caricaturesco, como una especie de pequeño Fidel, pero detrás de eso hay un icono que resume la frustración de millones de personas. Eso sí, el cambio no tiene que ser un volador de luces y hay que incluir las consideraciones que el derrumbe de las ideologías nos propone. Este cielo en la tierra que planteaba la revolución no parece ser tan inmediato. Todos abrazamos la utopía socialista, pero es mucho mejor que los gobiernos latinoamericanos representen a las mayorías. En Chile y en Brasil hay una expectativa muy fuerte porque quienes están en el gobierno tuvieron una juventud revolucionaria, y tienen una responsabilidad tremenda de ser consecuentes con ese pasado. Es complicado, porque en Chile un porcentaje mínimo de la población es dueño de todo el país.

–**Hablando de revolución, han elegido una canción de Víctor Jara para incorporar al disco. ¿Por qué optaron por “El lazo”?**

J. S.: –Cuando nos conocimos con él, allá por fines de los sesenta, compartíamos este criterio de ensamblar instrumentos distintos para generar sonoridades nuevas. Después de su asesinato, nos nació naturalmente ir eligiendo canciones suyas y hacer arreglos sobre ellas. “El lazo” la tomamos porque es un tema dedicado a su padre campesino, que además concuerda con esta intención estética. Es del tipo de canciones de Víctor que abren el mundo rural a los que no somos del campo... muestra esa inclinación a hablar de los oficios, descubrir el país.

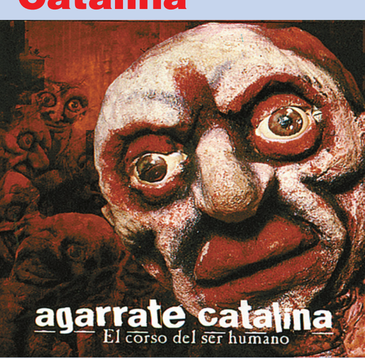
H. S.: –Expresa parte del cambio que se produce con la nueva canción chilena, que inaugura Violeta Parra. Ella, en el fondo, anuncia que en Chile también hay lavanderos, chilotes, mineros... los muestra distintos que el folklore del “arroyito perfumado”. Violeta mete al ser humano en su desgarro. Ella, Manns y Víctor son los tres grandes catalizadores de esa realidad; por eso la vamos a homenajear con estos conciertos.

El tango a contramano



Suele hablarse de la "época de oro" del tango (década del '40) y del presunto "renacimiento" que ha vivido en los últimos años, gracias al descubrimiento que los "nietos" hicieron del género. Esto es así porque hubo una generación intermedia (que aquí podríamos definir arbitrariamente como la de los "padres"), que creció en los años '60 y '70 bajo el dominio musical-cultural del rock, la "canción popular latinoamericana" o el Club del Clan. La intensa producción tanguera de esa época quedó eclipsada o, más bien, silenciada. El boom ya había pasado. Por eso resulta más que oportuna la colección "La resistencia del tango", publicada recientemente por el sello Sony/BMG. Se trata de nueve CD que sintetizan la riqueza expresiva del tango en los años '60 y '70, más allá de los estereotipos y la estética *Grandes valores....* Estos son los títulos reeditados: Floreal Ruiz (*Buenos Aires conoce a Floreal Ruiz*), Antonio Agri (*Antonio Agri y su conjunto de arcos*), Quinteto Real (*Quinteto Real*), Horacio Molina (*Por los amigos*), Roberto Rufino (*La verdad del tango*), Osvaldo Piro (*Octubre*), Leopoldo Federico (*Tango puro*) y Sexteto Tango (*Presentación del Sexteto Tango*). La colección fue dirigida por Andrés Casak y Mariano del Mazo. El audio fue remasterizado digitalmente utilizando las cintas analógicas originales.

Agarrate Catalina



La murga uruguaya más innovadora de los últimos años vuelve con nuevo material. *El corso del ser humano* es la versión en CD del espectáculo que presentó este año en el exigente Carnaval montevideano. Allí ganaron los premios a Mejor texto de murga, Mejor retirada y Mejor cuplé ("Las maestras"). El jurado uruguayo no se ha equivocado. La murga que se llevó el galardón máximo del Carnaval en el 2005 y el 2006 profundiza aquí su particular mixtura de metafísica barrial y diversión, atributos bien condimentados con arreglos cuidados y arriesgados. Agarrate Catalina, dirigida por Yamandú Cardozo (los libretos están repartidos, principalmente, entre Yamandú, Tabaré Cardozo y Carlos Tanco), propone pinceladas de costumbrismo y reflexión crítica, con interesantes momentos en "Las maestras", "Dios" y "Las banderas". La murga volverá a presentarse este fin de semana en Buenos Aires. El show será el domingo en La Trastienda.



Jaco Pastorius tocó el bajo fretless con una musicalidad que lo convirtió en marca registrada.

DISCOS EL COMPILADO "THE ESSENTIAL"

Pastorius, el que hizo sonar al bajo

POR DIEGO FISCHERMAN

Hubo un tiempo en que el bajo no se escuchaba. Los Winco no ayudaban, es claro, pero los bajistas, limitados en el pop rock a duplicar las notas más graves de los acordes realizados por la guitarra rítmica, tampoco colaboraban demasiado. Y entonces llegó Jaco Pastorius. Un bajista que no podía no ser escuchado. Hace veinte años murió de manera absurda. Su trayectoria había tenido un comienzo repentino, espectacular, y terminó con la misma violenta velocidad. Una antología en dos CD, llamada con justicia *The essential*, recorre esa carrera –en sentido literal– que va desde su primer disco, llamado como él mismo, hasta *Word of Mouth*, de 1981, pasando por obras maestras como *Bright Size Life*, el primer disco de Pat Metheny, varias grabaciones junto a Joni Mitchell y, por supuesto, su participación en el grupo Weather Report.

Con un prólogo escrito por Carlos Santana y notas de Bill Minkowski –biógrafo de Pastorius además de colaborador habitual de *Jazztimes*, *Jazziz*, *Bass Player*, *Modern Drummer*– esta edición publicada localmente tiene dos virtudes infrecuentes. La primera es el buen criterio con que fue realizada la selección del material, dando preeminencia a la coherencia estética. La segunda es el haber obtenido los derechos de grabaciones fundamentales pero editadas originalmente por otros sellos, como el tema extraído de *Bright Size Life*, de Metheny (publicado por ECM), y los discos de Joni Mitchell (Elektra y Asylum). El primer disco comienza con siete temas del primer álbum de Pastorius, con músicos como los hermanos Randy y Michael Brecker en trompeta y saxo, Herbie Hancock en piano eléctrico e invitados como el extraordinario flautista Hubert Laws – en "(Used To Be A) Cha-Cha", la pieza que da nombre al disco debut de Metheny, en trío con él y el baterista Bob Moses, "Barbary Coast", uno de los dos temas en los que tocaba en *Black Market*, de Weather Report, la canción de la que toma su título *Hejira*, "Talk to Me", de *Don Juan's Reckless Daughter*, ambos con Joni Mitchell, y cuatro pistas de *Heavy Weather* ("Birdland", "A Remark You Made", "Teen Town" y "Havona").

El segundo de los discos incluye "River People" y "Punk Jazz", dos temas de *Mr. Gone*, el álbum que Weather Report publicó en 1978, "The Dry Cleaner From Des Moines", de *Mingus*, de Joni Mitchell, "Dramland", de un disco de Michel Colombier, "4 A.M.", de *Mr Hands*, de Herbie Hancock, "Teen Town" –esta vez en vivo– y "Slang", de *8:30* (el doble en vivo de Weather Report) y, con el mismo grupo, "Port of Entry", de *Night Passage*. El resto corresponde a cuatro temas del que, por lo menos en cuanto a aspiraciones, podría ser considerado la obra magna de Pastorius, su postrer *Word of Mouth*. Wayne Shorter, Toots Thielemans, Herbie Hancock, Jack De Johnette, y una gran banda con trompetas, trombones, trompa, tuba, flauta, oboe, corno inglés, clarinete bajo, saxos y cuerdas, dan el marco a un estilo inconfundible. Pastorius es, en todo caso, no sólo el que patentó como propio el timbre del bajo "fretless" (sin trastes, es decir con el diapasón como el de un contrabajo) sino quien fraseó en ese instrumento como nunca antes se había hecho y como nunca después podría hacerse... salvo que se lo imitara a él.

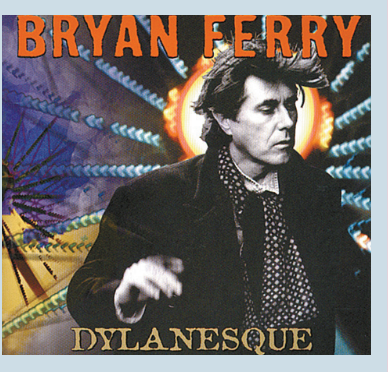
LANZAMIENTOS

7 David Amaya & Gitanos...
Music Brokers



Con la idea de mostrar cómo suena la música que pueden hacer los "gitanos porteños", unos 25 músicos capitaneados por David Amaya abordan el flamenco desde el pop, en una vía que viene rindiendo frutos en el último tiempo. Con una producción que se destaca por lo prolija, hay aires flamencos con letras inéditas, y alguna alusión a Gardel más bien innecesaria. También hay invitados de peso (Diego Torres, Niña Pastori y Josemi de Ketama) y sesionistas como Guillermo Vadalá (Fito Páez) y Pablo Salzman (Diego Torres). **K. M.**

8 Dylanesque
Bryan Ferry
EMI



En primera instancia, no parece haber muchos puntos de contacto entre la obra de Ferry y la de Bob Dylan. Y sin embargo, esta apuesta del ex líder de Roxy Music justifica el experimento, tiñendo canciones como "Just Like Tom Thumb's Blues", "All Along The Watchtower" o "Positively 4th Street" de ese *charme* tan Ferry, sin llegar a desvirtuar la potencia artística original. Valen como mejores ejemplos "The Times They Are A-Changin'" y "Knockin' on Heaven's Door", con una necesaria sensibilidad que no cae en la sensiblería o, peor, la grasada. **E. F.**

8 American Doll Posse
Tori Amos. Sony/BMG



Quienes busquen a la chica sensible al comando de su piano deberán hurgar en anteriores trabajos de Tori Amos. Al menos, aquí no encontrarán solamente eso. En éste, la querible y temida Tori ensaya un ambicioso desdoblamiento de personalidades, de las que sobresale un perfil más bien áspero y confrontativo. Su núcleo temático sigue siendo la mujer contemporánea en sus múltiples relaciones (de poder, políticas, amorosas, etc.), pero en *American Doll Posse* también considera necesario pegarle un par de palitos a Bush y mostrarse enojada. La música está a tono. **F. D.**

6 United Abominations
Megadeth. Random



Este nuevo disco de Megadeth bien puede interpretarse como la versión musical de la serie *24*. No se sabe si con o sin ironía, nuestro idolatrado Dave Mustaine ensaya aquí un alegato antiterrorista cargado de paranoia. Claro que, más allá de desvaríos ideológicos (¿querrá parecerse, también en este aspecto, a su odiado James Hetfield?), el creador de "Symphony of Destruction" no perdió las mañas heavies: su música sigue siendo contundente y su voz, inconfundible. El disco no resiste más de veinte minutos de escucha y eso es una buena noticia. **F. D.**

SANDRA CARTASSO



"Me interesó desarrollar un lenguaje propio; que sonara argentino", explica Antonio Zimmerman.

MUSICA UNA OPERA SOBRE UN CUENTO DE CORTAZAR

"Lo culto y lo vulgar"

Antonio Zimmerman es el compositor de *Clone*, la obra que inaugura la recientemente restaurada sala del Centro de Experimentación del Colón, donde se presenta hasta esta noche.

POR D. F.

En *Clone*, el canto y el habla cotidiana se entretejen. Son algunas de las voces que, como en los madrigales de Carlo Gesualdo, el músico –o su fantasma– que Julio Cortázar convirtió en personaje de un cuento, forman el relato de la ópera que abrió la temporada de este año del Centro de Experimentación del Teatro Colón y que hoy a las 20.30 tendrá su última función en su sala recién restaurada. "Me interesó desarrollar un lenguaje propio, que sonara argentino", explica a **Página/12** Antonio Zimmerman, el compositor. "Hay una anécdota de Zoltán Kodály que cuenta que, además de las grabaciones de músicas folklóricas que realizaba con Bartók, viajando por Hungría y Rumania, él se sentaba en los bares y anotaba las conversaciones de la gente. Pero lo que escribía no eran las palabras sino las entonaciones; la música del habla. Eso es lo que intenté que estuviera presente en esta obra, la música del habla porteña."

Con libreto de Alejandro Tantanian, dirección musical de Mariana González Lanuza y puesta en escena de Cristián Drut, la ópera *Clone* se basa en un cuento incluido en *Queremos tanto a Glenda*. Allí, Cortázar toma como modelo una versión del *Ricercare a 6* de *La ofrenda musical*, de Johann Sebastian Bach, asignándole a cada personaje una de las voces de la pieza. Y además cruza dos historias, la de un grupo de madrigalistas que concluye su gira en Buenos Aires –y las relaciones de amor y celos entre sus integrantes– y la de Gesualdo, príncipe y compositor que, a comienzos del siglo XVII asesinó a su primera esposa, la bellísima Maria D'Avalos, y al amante, Fabrizio Carafa, duque de Andria. Y Zimmerman explicita el homenaje de Cortázar al reasignar cada una de esas voces a un cantante o instrumentista. La orquesta, en este caso, queda reducida a dos instrumentos sumamente atípicos, una viola da gamba y un bandoneón. Ambos, por otra parte, tienen, además de su sonido, una fuerte carga simbólica. El primero connota, aunque no lo quiera, a la música barroca y prebarroca y el segundo, aunque más no sea por su tradición, no puede sino referirse a Buenos Aires. "Justamente por eso –cuenta Zimmerman– quise que no hubiera nada de eso en la escritura. Al contrario, el bandoenón está tratado casi como un órgano y la viola da gamba no remite a nada que pueda identificarse con la música antigua."

Para Zimmerman, trabajar con la contraposición de dos mundos estéticos –la ficción transcurre en dos épocas, la de Gesualdo y la de los madrigalistas– le permitió, sobre todo, "pensar en instrumentos; me apasionan los instrumentos y las maneras en que producen el sonido. Por otra parte, siempre me pareció demasiado limitante que la orquesta ya venga prediseñada. Que cuando se compone haya que hacerlo para cuerdas, maderas a dos, metales. Me pareció mucho más interesante pensar una orquesta a medida de las necesidades de esta obra". El otro aspecto que el cuento de Cortázar, que un tío descubrió para él ("'Tenés que leerlo', me dijo", dice Zimmerman), tuvo de atractivo fue "la posibilidad, que allí está muy presente, de cruzar lenguajes; de contrastar el lenguaje culto con el vulgar. Lo *alto* y lo *bajo*."

El CETC en 2007

La temporada del CETC continuará con la presentación, dentro del Festival de Buenos Aires, del Cuarteto Arditti, uno de los grupos de cámara más importantes de las últimas décadas. El concierto será en el Teatro Coliseo, el sábado 15 de septiembre, con obras de Dusapin, Xenakis, Ferneyhough y Sciarrino, entre otros.

Entre el 19 y el 30 de ese mes se estrenará *Plataforma. Danza y artes visuales: tres estudios*, integrado por composiciones realizadas por coreógrafos junto a artistas visuales. Gabriela Prado y la videasta Silvia Rivas presentarán *Entre zonas*; Mariana Bellotto y León Ferrari, *Arquitectura de la locura*; y Ana Garat, Pilar Beamonte y Carolina Cappa, *Dúo para ella sola*. El coreógrafo Edgardo Mercado y el compositor Gabriel Gendin ofrecerán, por su parte, *Argumentos a favor de la oscuridad*, para danza y dispositivos interactivos, entre el 10 y el 18 de noviembre.

El top ten del cine

Película	Salas	Asistencia	Acumulado
Ratatouille	111	294.332	294.332
Incorregibles	103	187.708	187.708
Shrek Tercero	116	158.306	1.654.548
Los 4 fantásticos y Silver...	94	99.412	289.129
El contrato	29	24.203	57.242
Isidoro	33	21.369	21.369
XXY	25	18.019	133.280
Crimen Perfecto	29	17.556	305.202
El Arca	51	14.713	14.713
Piratas del Caribe	33	13.366	1.594.105

Las diez más vistas tuvieron una asistencia de 848.984 espectadores, de los cuales 207.135 lo hicieron en Capital, 274.443 en el GBA y 367.406 en el interior. El total de personas que asistió al cine en la última semana fue de 898.485 espectadores: 239.398 en Capital, 280.476 en el Gran Buenos Aires y 378.611 en el interior.

Fuente: Nielsen EDI Argentina.

CULTURA

Filosofía y democracia

Unos 500 especialistas de América latina demostraron que la filosofía es tan compatible con la realidad social como necesaria, al analizar desde el rol de la ciencia en la sociedad hasta el valor democrático de la frase "que se vayan todos", en el segundo día del II Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía. La jornada estuvo dividida en dos: por un lado, comisiones se abocaron a cuestiones específicas del pensamiento filosófico; por el otro, conferencias magistrales de figuras consagradas como Agnes Heller, León Olivé y Marilena Chauí. Heller, ante un auditorio colmado por 650 personas, disertó sobre el pensamiento de Hegel, pero para hablar de la actualidad de la filosofía y de las críticas al capitalismo. Los participantes se dedicaron a temas específicos como Filosofía del Lenguaje, Metafísica, Filosofía Contemporánea, Enseñanza de la Filosofía, Ciencia, Antropología y Pensamiento Argentino y Latinoamericano, mediante comisiones que debatían ponencias individuales. En conjunto los trabajos lograron vincular lenguaje y ética, movimientos políticos latinoamericanos y pedagogía, traducciones de textos y metafísica e incluso estética y cuerpo humano, pues los enfoques diferentes de la disciplina se proyectaron sobre la misma cuestión: la problemática del presente. El debate envolvió a los movimientos político-sociales que se dieron en los últimos años: desde los piqueteros hasta la consigna "que se vayan todos" fueron objetos de estudio en una serie de ponencias. "La intervención de los sujetos sociales es central para la democracia, que los necesita", indicó Paola Gramaglia. "Todo conflicto es eventual, es un acontecimiento situado en un tiempo histórico: las Madres de Plaza de Mayo, el primer levantamiento piquetero, por ejemplo. Después la democracia sigue actuando mediante instituciones, pero necesita de ellos", aseguró. En este marco, surgió un debate en torno a la consigna "que se vayan todos": para algunos fue un simple reclamo incoherente de las masas; para otros, "una llamada" respecto del funcionamiento de la democracia.

8 **INCRUSTACIONES**
De Chantal Thomas

Intérpretes: Marilú Marini y Alfredo Arias
Iluminación: Gonzalo Cordova
Vestuario: Pablo Ramírez
Peluquería y maquillaje: Jean-Luc don Vito
Realización de la muñeca: Daniel Cedrón
Traducción y adaptación: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría
Asistencia de dirección: Horacio Larraza
Espacio escénico y dirección: Alfredo Arias
Lugar: Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659 (4373-4245) Funciones de miércoles a domingo, a las 21. Duración: 80 minutos. Localidades: 25 pesos; los miércoles, 15 pesos.


Incrustaciones, de Chantal Thomas, se ofrece en el teatro Alvear, de miércoles a domingo.

TEATRO "INCRUSTACIONES"

El abismo moral de la madre y el hijo

Marilú Marini y Alfredo Arias se lucen en una puesta que no elude el grotesco.

POR HILDA CABRERA

Hay que estar muerto como Raimunda para no necesitar estrategias de convivencia. Fuera de la vida, la mujer reflexiona con nostalgia desde ese otro territorio de la fantasía donde ya no es posible influir sobre los otros ni sobre las circunstancias. Ella ha sido violentamente desalojada de un lugar que sólo le deparó frustraciones. Sus palabras son el prólogo de una historia en la que es protagonista junto a una demandante señora y al hijo de ésta, Patrick, de quien fue esposa y víctima. En la caja negra del escenario, en un espacio sin fronteras –donde el director Alfredo Arias es intérprete y utilero, puesto que arma la escenografía a la vista del público, ilustrándolo además sobre la disposición de objetos inexistentes–, la fragilidad de la mujer es campo fértil para esa madre que con la anuencia del hijo crea situaciones de pesadilla. Deliberadamente cursi, suelta frases para el asombro, algunas ridículas y otras zafadas, cuando dice, por ejemplo, que "comer ostras es como besar a la madre en los labios". En el papel de nuera y señora, Marilú Marini se adueña de la escena sin necesidad de parafernalia: le sobran apostura y voz para transmitir la emoción que embarga a Raimunda –lanzada a la aventura de pescar marido y dejar atrás la soledad– y para radiografiar las perversidades de una señora que se empeña en acaparar de por vida al torpe Patrick.

De esa insistencia materna parte el impulso filicida que en esta pieza de la novelista y ensayista francesa Chantal Thomas el hijo sublima en púas de cactus y en acciones que combinan martirio e ingenuidad. Sobre este trabajo de Marini y Arias –sin concesiones a la facilidad ni a la moda– hubo un anticipo en 2004, interpretado por la actriz y Jorge Luz en el encuentro teatral *Tintas frescas*,integrado por obras francesas y latinoamericanas. Ahora la entrega es completa y con una intencionalidad más elaborada. La tragedia de Raimunda es la de una mujer que padece la desgracia sin haber alcanzado a vivir sus sueños ni advertido a tiempo el rencor que despertaba su ingreso a una familia que le iba marcando finales en cada etapa.

Esta progresión revela un fino trabajo de síntesis en el ensamblado de los varios fragmentos de esta anécdota sostenida por audaces fantasías en torno de una relación filial nefasta, que cuenta además con un testigo: la muñeca que para este montaje ha realizado el escultor Daniel Cedrón.

La nariz de Raimunda y el maquillaje de Patrick refuerzan la intención lúdica de una puesta afín a la bufonada y el humor negro; el grotesco (europeo) y las "soluciones imaginarias", un poco al estilo de la patafísica del francés Alfred Jarry, el célebre creador de *Ubú Rey* (1896). La compleja convivencia de los personajes (en realidad, una lucha sin cuartel apenas disimulada) se desarrolla en ámbitos bien diferenciados, cuya atmósfera es descripta por los mismos intérpretes. Así, un comienzo posible de esta historia de tres (aunque incluye otros dos personajes corporizados por Arias) transcurre en un bar, un día de calor intenso. La jornada es decisiva para la mujer que allí atiende (Raimunda) y que harta de su soledad se dispone a conquistar al primer hombre que ingrese al local. El bienvenido es Patrick, individuo de carácter pusilánime abrumado por el calor de un verano implacable. Lleva un turbante mojado y enroscado hacia lo alto al estilo del peinado de Marge Simpson. El bar le ofrece aire acondicionado, de modo que el varón se pega al taburete y charla: "Mamá formó mi carácter minuto a minuto", cuenta, admitiendo que en su educación el amor hacia otra mujer que no fuera la madre no debía existir. Pero Raimunda ha estudiado psicología y literatura; escribe una tesis sobre la evolución de la mujer en el mundo de los ferrocarriles y no se da por vencida.

Debido al calor o la pereza, Patrick, cómodo en su taburete, reconoce que le faltan otros consejos, diferentes a los de su madre, y allí decide su suerte y la de Raimunda. El no tiene qué aportar al casamiento más allá de la manía de hablar de su progenitora, pero acepta la vida en común y el imprevisto futuro.

A aquel primer encuentro en el bar le sucederán otras insólitas secuencias y nuevos desplazamientos de los personajes hacia un humor cruel, expresado siempre bajo el ala reparadora del clown. De ahí que el espectador se atreva a sonreír complacido ante el abismo moral y cotidiano de la madre y el hijo, y divertirse con las "incrustaciones" que unas y otros practican como si fueran púas de un cactus. Una evidencia son las espinas introducidas en la torta que lastimó el paladar de la madre, actuada por Marini en algunas secuencias al estilo de las artistas cómicas de otro tiempo. Es así que se observan modos a lo Niní Marshall, a quien la actriz homenajeó tiempo atrás componiendo algunos de sus arquetipos en el musical *Mortadela*, creación de Arias.

Si bien la idea de un triángulo de estas características no es nueva, la obra de Thomas –tal como ha sido traducida por Arias y Gonzalo Demaría– sorprende por la gracia con la que se desmitifican algunos temas y por el carácter metafísico que sugiere el fragmento del Hotel de los Ausentes, donde Arias compone a un conserje que parece haber superado todas las debilidades.

La intriga institucional y política y la rebelión de justos contra conservadores marcan al quinto *Potter*, que vuelve a convertirse en entretenimiento atractivo y con sentido.



El héroe (Daniel Radcliffe) se permite ahora algunas pequeñas transgresiones.

CINE "HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FENIX", DE DAVID YATES

Un afortunado giro de varita

POR HORACIO BERNADES

Daría la impresión de que cada tanto la serie *Harry Potter* se cansa de ser la mera ilustración rutinaria a la que parece destinada desde sus comienzos en cine. Entonces pega un cimbronazo y se reacomoda. Había sucedido en la tercera entrega –la dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón– y ahora, dos secuelas más adelante, *Potter* vuelve a convertirse en un entretenimiento denso, atractivo y con sentido. La diferencia es que esta vez el responsable del golpe de varita no es un realizador con nombre propio, como podía serlo Cuarón tres años atrás, sino un perfecto desconocido: el británico David Yates, cuarentón largo que viene de la tele y dirigió dos películas, ninguna de ellas trascendente. Sin embargo, ya desde las primeras imágenes se percibe sin error que *Harry Potter y la Orden del Fénix* no es una más, sino una que tiene personalidad y peso propios. Algo que los 138 minutos posteriores no harán más que confirmar.

La intriga institucional y política y la rebelión de justos contra conservadores marcan al quinto Potter, relegando a segundísimo plano el acceso a la plena sexualidad que parecía anunciar la anterior, *El cáliz de fuego*. Marcando claras diferencias entre ficción y realidad (Daniel Radcliffe acaba de admitir que, en tren de aprovechar su fama, se voltea lo que se le cruce), todo lo que sucede aquí en ese terreno es el besito que Harry le da a una compañerita asiática –la corrección política ante todo–, antes de quitarle el saludo por traidora. La Escuela Hogwarts de Magia y Hechicería se presenta revolucionada en este período lectivo y todo por culpa de una ligera transgresión del héroe. Atacado por dos *dementors* en la secuencia introductoria –llena de clima y sugestión–, el chico de los anteojos se ha visto obligado a echar un par de conjuros en presencia de *muggles* (los normales, los que no tienen poderes, según el Glosario Rowling). Algo estrictamente prohibido por los reglamentos, por lo cual el Ministerio de Magia intenta primero expulsarlo de Hogwarts y llevarlo luego a juicio. Era la oportunidad que el ministro Cornelius Fudge esperaba desde hace tiempo para cargar contra Albus Dumbledore, rector de Hogwarts (Michael Gambon), a quien acusa de mentir sobre el regreso de El, El Innombrable, El Oscuro Lord Voldemort.

Resuelto a descabezar a Dumbledore, Fudge le impone una nueva profesora de Defensa contra las Artes Oscuras, Dolores Umbridge (Imelda Staunton, la abortista de *Vera Drake*). Que es en verdad una agente a su servicio y a la primera de cambio asumirá la intervención del colegio, desencadenando una verdadera inquisición interna. Con su sonrisa sospechosamente inalterable y una obsesión por el color rosa que la vuelve aún más siniestra, Mrs. Umbridge es capaz de torturar tras convidar un tecito, como hace con el bueno de Harry en cuanto se le pone un poco díscolo en clase. Contra ella y sus esbirros (Draco Malfoy no desaprovecha la ocasión de convertirse en uno), y por elevación contra el Ministro mismo, Harry, Ron, Hermione y un grupo de valientes formarán el clandestino Ejército de Dumbledore, cargando la película de rebeldía adolescente. Lo cual suena a eco de *If*, clásico británico de la rebeldía sesentaiochista. Sí, es verdad que allí Malcolm McDowell y sus amigos disparaban desde los tejados contra las autoridades, mientras que aquí el fin del levantamiento consiste apenas en reponer al rector legítimo. A cada época según su causa.

Pecadillo de toda secuela actual, el despliegue de personajes y subtramas provoca una inevitable dispersión (llega a haber hasta cuatro focos del Mal simultáneos, incluyendo al Voldemort de Ralph Fiennes), así como un efecto acumulativo tal que a varios miembros del superestelar cuerpo de profesores (Maggie Smith, Brendan Gleeson, David Thewlis) no les queda otra que decir hola y adiós. Pero a otros (Emma Thompson y Alan Rickman) les basta aparecer con cuentagotas para dejar sus irresistibles caricaturas (los anteojos culo de botella de Thompson, el look *dark romantic* de Rickman) grabadas a fuego. Gran aporte, Imelda Staunton hace de Mrs. Umbridge un extraño cruce entre los modelitos de Doris Day, la simpatía excesiva de Kathleen Freeman (secundaria de comedias familiares de los '60) y el veneno de una tía mal cogida.

Estoico, Mr. Yates no se deja tentar por el mero desfile de acontecimientos, la inane exhibición de monstruos, magias y rarezas o los cansadores partidos de *quidditch* que suelen aquejar a la serie Potter. Con estilo clásico, no teme tomarse el tiempo necesario para que escenas, situaciones y personajes crezcan, tanto en pantalla como en el interior del espectador. Llega a introducir incluso una calidez infrecuente en la serie, sobre todo en la relación paterno-filial que Sirius Black, reaparecido ex prisionero de Azkabán (perfecto Gary Oldman) establece con Harry. A la hora de los bifes, cuando el Ejército de Dumbledore se cruza con las fuerzas de Mrs. Umbridge, o en el duelo final a pura magia entre Voldemort y los leales, Yates no recula. Pero les da a los efectos especiales el lugar que les cabe. No el de protagonistas, sino el de las herramientas con las que se trabaja en esta alfarería. Que eso, al cabo, es lo que Potter quiere decir: alfarero.

8 **HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FENIX**
(Harry Potter and the Order of the Phoenix)
EE.UU./Gran Bretaña, 2007.

Dirección: David Yates.
Guión: Michael Goldenberg, sobre la novela homónima de J. K. Rowling.
Fotografía: Slawomir Idziak.
Intérpretes: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Imelda Staunton, Michael Gambon, Alan Rickman, Gary Oldman, Ralph Fiennes y Helena Bonham-Carter.




Imelda Staunton (*Vera Drake*) es la profesora Umbridge.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
13-COPA AMERICA: ARGENTINA VS. MÉXICO.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-FESTIVAL DE LA NIEVE.
9-IMPACTO CHICHE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-ENTRELINEAS.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe. (Pre-estreno)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. Unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.20, 15.40, 17.10, 18.40, 20 y 21.20 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.30 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 16 y 18 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.50 hs)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 16.05, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.45 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 14.10, 17, 19.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.40, 14.40, 18, 20.45 y 23.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 11.50, 14, 14.30, 16.30, 17.20, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 11.05, 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 12.10, 17 y 22.10 hs. P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.35 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 12.45, 15.35, 18.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 13.55, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 16.50, 17.40, 19.20, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 21.50 hs. P/13.
SHREK 3: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.20, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.20, 11.50, 13.20, 13.50, 15.40, 16.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.15, 11.30, 13.05, 13.20, 13.35, 15.30, 15.45, 16.05, 17.55, 18.15, 18.35, 20.20, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 21.05 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.30, 15.45, 17.55, 18.10, 20.35 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50 hs. (En castellan); 23.15 hs. P/13.
XXY: 11, 12.50, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.15 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12, 16.55 y 22 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 11, 12, 13.45, 24.45, 16.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 11, 11.45, 12.30, 13, 13.45, 14.30, 15, 15.45, 16.30, 17, 17.45, 18.30, 19, 19.45, 20.30, 21.15, 22, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.15, 13.45, 14.15, 15.30, 16, 16.30, 17.45, 18.15, 20, 20.30, 22.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.10, 20, 21.20 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL CONTRATO: 12.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RATATOUILLE: 13, 14.30, 15.20, 16.40, 17.40, 18.40, 18.50, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 13.20, 15.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 13.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 16.40 hs. (En castellano). S/R.
RATATOUILLE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.45 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RATATOUILLE: 12.40, 13.10, 15.05, 15.35, 17.30, 18, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 12.05, 14.15, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.15, 17 y 22.55 hs. P/13.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18.05, 18.35, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 20.40 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14.30 y 20.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) S/R.
LIBERO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 120.20 y 23 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 12, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.20, 13.05, 14.40, 15.30, 17.05, 19.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16.10, 18, 18.20, 20.30, 22.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12, 12.50, 14, 15, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 17.50, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
RATATOUILLE: 11, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 13.45, 18 y 22.10 hs. P/13.
EL CONTRATO: 13.45, 18 y 23 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.45, 16, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.45, 16 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SHREK 3: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 12.15, 20.15 y 22.10 hs. P/16.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 14.05, 16.05 y 18.05 hs. (En cast.o) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.40, 17.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.45 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 14 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 12.30, 16.10, 18.50 y 22 hs. S/R.
SHREK 3: 13.20, 15.10, 17 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 14.30 y 20.30 hs. P/13.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30 y 22.30 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 16.30, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 13, 15.50, 18.50 y 22 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 17.10, 18.40, 20.40, 21.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 13.20, 14.50, 15.40, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix) Pre-estreno: 16.50, 19.15 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13.30 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.45 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA GRAN GUERRA. Dir.: Mario Monicelli, con Victtorio Gassman y Alberto Sordi. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue. 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
FACES (1970) Dir.: Jhon Cassavetes, con Jhon Marley y Gena Rowlands. Ciclo "Jhon Cassavetes". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SAFO "historia de una pasión" (1943) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Mecha Ortíz, Roberto Escalada, Mirtha Legrand y Miguel Gómez Bao. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
MATRIMONIO A LA ITALIANA (Italia-1964) Dir.: Vittorio de Sica, con Sophia Loren, Marcello Mastroianni y Aldo Puglisi. + Corto: **La consagración de la primavera**, solo de Malou Airaudo, coreog. de Pina Bausch (1975). Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
LA FUGA. Dir.: Eduardo Mignona. Con la presencia de Graciela Maglie y Jorge Goldemberg, escritores del guión basado en la novela Eduardo Mignona. Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
ANGELELLI "la palabra viva" (2007) Dir.: Víctor Laplace-Fernando Spiner. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FINAL DE OBRA. Dir.: José Glusman. Sobre el teatro de Ricardo Bartis. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INTENDENTE SANSHO (1955) Dir.: Kenji Mizoguchi, con Kinuyo Tanaka. Ciclo "Grandes directores japoneses". Sáb.: 21 hs.
ROSETTA (1999) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Dequenne y Fabrizio Rongioni. Ciclo "Hermanos Dardenne". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ACUERDATE DE MI (Italia-2005) Dir.: Gabriele Muccino, con Fabrizio Bentivoglio, Mónica Bellucci, Laura Morante y Silvio Muccino. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Seminario Glauber Rocha".
TIERRA EN TRANCE (1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Jue.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Harry Baer, Hanna Schygulla y Margarethe von Trotta. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Vie.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA SEÑORA DE PEREZ SE DIVORCIA (Argentina-1945) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao y Felisa Mary. Jue.: 14 hs.
UNA HISTORIA SIMPLE (Francia-Alemania-1978) Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider, Bruno Cremer y Claude Brasseur. Jue.: 16 hs.
PROYECTO A (Hong Kong-1983) Dir.: Jackie Chan, con Jackie Chan y Yuen Biao. Jue.: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. Jue.: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jue.: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Saludos desde freedonia: los hermanos Marx en la Lugones".
EL CONFLICTO DE LOS MARX (1930) Dir.: Victor Heerman. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.

Sala del CETC
(Tucumán 1171)
CLONE, ópera de cámara sobre un cuento de Julio Cortázar. Música: Antonio Zimmerman. Libreto: Alejandro Tantanián. Dir. musical: Mariana González Lanuza. Dir. escénica: Cristian Drut. Con Selene Lara, Verónica Canavés, Pablo Travaglino, Ricardo González Dorrego, Clodomiro Forn y Puig, Santiago Vinelli, Pablo Angilletta (viola da gamba) y Fernando Añon (bandoneón). "Centro de Experimentación del Teatro Colón". **Hoy**: 20.30 hs. Loc. en vta. ent.: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CORO DE LA GROTON SCHOOL (Boston-Massachussets). Obras de Hilton, Palestrina, Purcell, Copland. Dir.: Doreen Rao. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (a beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutíerrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL BARBERO DE SEVILLA (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Jue. y vie.: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en cast.)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**INCRUSTACIONES,** de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado: 21.30 hs. **Próxima semana**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. "Juventus Lyrica". Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**PROTEO Y CANGREJO** "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza, Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**ANDREA LUCCHESINI** (piano). Prog.: Sonata Nº2 en Sol menor Op.34, de Clementi; 4 impromptus Op.90, de Schunert; 3 sonatas de Scarlatti y "Carnaval" Op.9, de Schumman. "Nuova Harmonia 2007". **Hoy**: 20.30 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dram.ia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Mié.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, ópera en un acto de Giaccomo Rossini. Grupo "Opera Joven": Liliana Fainleib (soprano), Evaristo Rabey-Flavio Janis (barítonos), Adrián Barbieri (tenor), Natalia Palacios (soprano), José Tirador (barítono). Piano: Enrique Morera. Dir.: Marta Blanco. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.s 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M. Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "No nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de EMANUEL.** Un espectáculo asombroso e increible. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CIRCO DEL SOL
Carrefour Avellaneda. **Los motociclistas suicidas**, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 18 y 20.30 hs., sáb., dom. y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-JAY JAY (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-EL RATON PEREZ 2. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuaretycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2).

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**LA NOCHE DE FERNANDO SAMPIETRO**. Junto a sus músicos. Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA** (voz) pta.: "Tangos en la intimidad". Con Ramón Maschio (guitarra). Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. Jue.: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LA CALMA**. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)
-**LA QUE NECESITA UNA BOCA**. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI (voz) pta. su CD: "Que nos pasa Buenos Aires?". Con Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra-dir.). **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**GABRIELA NAVARRO** (voz) pta.: "Otra historia". Con Norberto Vogel (piano-bandoneón). Tangos. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANA VASONI** (voz) en: "Una Noche que invita a enamorarse". Con Germán Erijimovich (piano) y Pedro Martini (bandoneón). Tangos. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. El cantautor cubano pta.: "Cien años de Trova Cubana"!! **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJ **SRZ** y **Lovely Chords**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **The Tandooris**. Phonorama (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No djs invitados y shows en formato reducido: **Alfonso el Pintor** + No-dj **Chala** (Universal). Vie. trasn.: 0 h.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**: Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarras-coros), Claudio Bruguera (bajo), Luciano Candenas (guitarra) Walter Sidotti: (batería) y Alein Yoberno (percusión) ptan. temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". Sáb.: 21 hs.
-**DIVAS & DIVOS**!. Festeja su primer año con el mejor Electro Pop en cast.. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TERESA USANDIVARAS** (voz). Quinteto. **Hoy**: 21 hs. Ent: $ 15.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** pta.: "Cribas". Jue.: 21 hs. $ 15.
-**VAZQUEZ.COTA.FRANOV** (Vocoder. Cuttoff.Filter): Santiago Vázquez (percusión-sampler-djembe-bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-sampler-batería de mano-teclados-bajo-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove System. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FEDERICO LLACH** (contrabajo) Quartet: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra) y Pedro Ahet Etcheberry. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ROXANA AMED** (guitarra-piano-voz) pta. temas de sus CDs: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio Coki Iuliano (guitarras) y Fernando Galimany (contrabajo). Jazz y Rock. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) **Trío**: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul-jazz inspirado en el sonido Blue Note. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**PABLO MIRO** (voz-poli-instrumentista) pta.: "Canciones sin maquillaje". Jue.: 21 hs.
-**PATRICIA NOVAL** pta.: "Tango". Con Adrián Lacruz y Mariano Heler (guitarras). Vie.: 21 hs.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Artista. Invitada: **Juan Sosa**. Sáb.: 20.40 hs. Ent.: $ 25.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros), Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Vie.: 21 hs.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Nico Raffetta (teclados), Mauro Diana (bajo-voz), Mariano Slaimen (armónica-voz), Gabriel Cabiaglia (batería). Homenaje a "B. B. King". Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SI NO TE SIRVO MATAME** (Varietté Fusión). Con Germán "Tripa" Tripel, Andrea Lovera, Martín Zurdo, Andrea Núñez, Luciana Riportella, Martín Peirano, Nicolás Arellano. Coreog.: Luciana Riportella-Juan Carlos Acosta. Dir. musical: Eugenio Puttner. Libro y dir.: Ezequiel Moscato Lamadrid. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Ultima función**.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ACASO DE LOS ENGRANAJES: Teodoro Cromberg (piano-procesadores), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Daniel Johansen (saxo). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Programador: Rodrigo Gómez (baterista de Gordoloco Trío y Proyecto Gómez). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-LIDIA BORDA. Música "Con espiritu porteño". Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA**. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percusión). Vie. y sabado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultimas funciones**.
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SEBASTIAN ESPOSITO-GUILLERMO DELGADO**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MAXI PARDO**. Pop-Canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ROSAL y LUCAS MARTI**: "Acústico y enchufado". Canción pop. Ciclo "Emergencias". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Jue.: 20 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Jue.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seffy y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**YAO y RIO MISTICO - EL SOLDADO**. "Ciclo de Rock". Vie.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE, de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

LA SEÑALADA
("**Club Atletico Platense**") Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. empanada, vinos, comidas tipicas, peña... **BALLET SALTA.** Fiesta de bailarines – contrapunto de cantores. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su fogón criollo ptan.: **LOS ARTILLEROS, La Clave Santiagueña, Freddy Argañaraz, Omar Vallejos** y Fausto-Daniel. Conducc.: **Sebastián Basalo**. Sáb.: 22 hs.

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Popi Spatocco**. Invitados: **Raúl Carnota-Anna Saski**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 12, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta "RIGOLETTO", de Giuseppe Verdi. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL TIEMPO (Corea del Sur / Japón 2006). Dir: Kim Ki-duk. AM 13 años).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 15: KING CRIMSON: "Londres 2001". VAN DER GRAAF GENERATOR: "Amsterdam 2007"

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Dom 15, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: MI TÍO DE AMÉRICA (Francia, 1980) Dir. Alain Resnais. Con Gerard Depardieu y Nicole García..Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13, 21.30 DANZA 2007. Estudio de Danza Magenia Múgica. Programa: "El sueño de Clara", "Seis décadas", "Composición: Puntos de danza", "Sur", "Barock", "Danzen Bravas", "Un instante", "Suite de Don Quijote". Sáb 14, 21.00 BALLET CON HUMOR. Espectáculo humorístico a cargo de bailarines varones del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata. Payró. Sáb 14, 20.00 GALA DE DANZA. Dir : María Gabriela Covelli. Dom 15, 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe a cargo del grupo SABAHUM

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571 Dom 15, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos Dirección Gral: Prof. Martha E.Astegiano.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A / B, Sáb 14, 19.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Organiza: ARGENTORES. Säb 14, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Direc.: Hilda Marcó. Sáb 14, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 13, 21.30 NO ME DEJES ASI. De Enrique Fedeman. Con Eugenia Guerty, Claudio Martinez Bel, Néstor Caniglia, Cesar Bordon. Dom 15, 18.00 Clase de Contact Improvisación. Profesores Cristina Rivas / Paola Belfiore / Bruno Festa. Costo: $10. 20.00 JAM (encuentros de improvisación). Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 15, 21.00 ANA MARIA ZANINETTI presenta STUDIO 54 Confeciones de una disco. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 13, 20.00 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión. Sáb 14, 21.30 FORASTEROS. Canciones de la trova rosarina, trova cubana, camdombe y murga uruguayo, y del rock nacional .Alberto Flores (batería y percusión), María Victoria Ané (bajo y voz), Carlos Alberto Salas (guitarra acústica y voz). Invitados: Santiago Trigo (guitarra eléctrica) y Pablo Duarte (voz)

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) UNIDOS. Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 20.30 OPUS XV presenta ...JAZZ + TANGO. Tributo al Mtro. Guillermo Becerra. Dir. Mtro. Armando Blumetti. Vie 13, 21.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Artistas invitados: Susana Guccione – Adriana Ramos (canto) Horacio Soria (piano). Sáb 14, 21.30 RAMOS GENERALES - CLAUDIO CORRADINI (piano), MARCELO "turco" SANJURJO (guitarra, cuatro y voz) FERNANDO ROMAIRONE (percusión) Dom 15, 15.00 7ª ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS . Coro Soles. Con "Escuela de Canto Coral", "Coro Cámara 55", "Voces 27", Coro de la ciudad de Mapú, de Necochea, de Azul, "Coro El Duende".

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses. Vie 13: Pendiente (Rock Pop) - Quatro torres (Instrumental) - Nessia (Rock Pop)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 12, FESTIVAL DE JAZZ con los mejores exponentes del género. Vie 13, 22.00 FIESTA de CLIP TV Con RONDAMON y cierre sorpresa. Dom 15, 20.00 20.00 hs LOS MEJORES VIDEOS MUSICALES Con la presentación de Marcelo Gobello (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo. Jue QUE QUERES? Rock & Pop de Mar del Plata. Dom, PABLO DUQUEZ Tributo a Calamaro

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Sáb 14 / Dom 15: "DE LO QUE SUCEDIÓ EN EL REINO DEL TABLERO" Grupo Burbujas (Villa Gesell) $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente .de 15 a 20.00 (Apertura Dom. 4) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

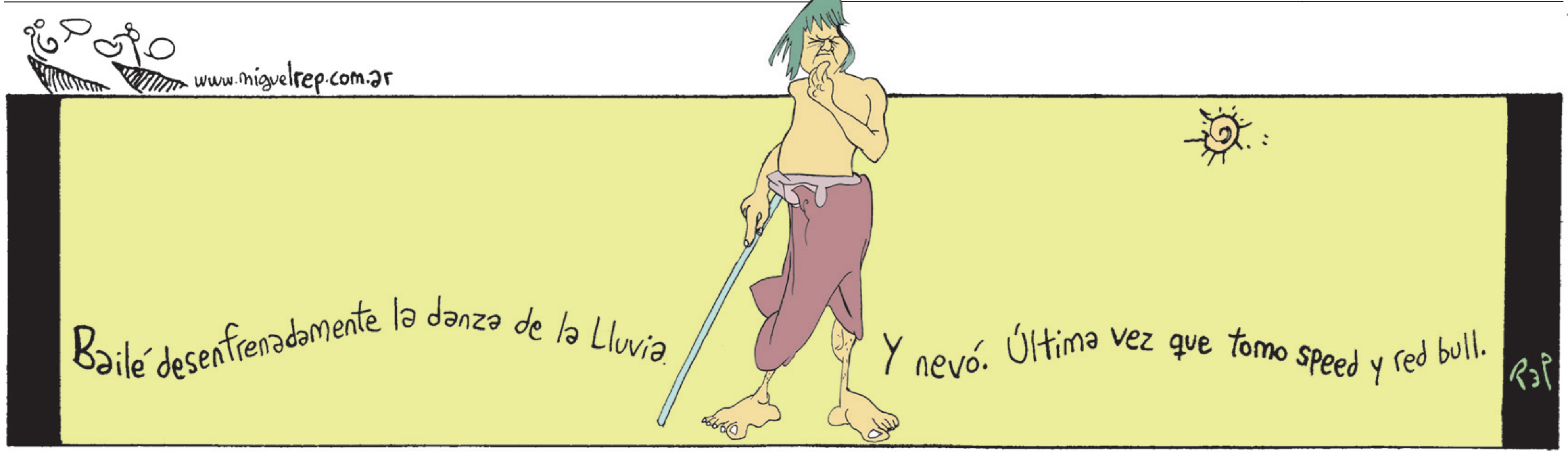
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y frío. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 2°. Máxima: 10°.

9.00
◆ Seminario Pobreza y Ambiente en la cuenca del río Reconquista. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

11.00
◆ *Muntadas/Bs. As.*, muestra de arte plástico. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.30
◆ Ciclo de cine científico. En la Sala Batato Berea del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ *Cadena de favores*, de Mimi Leder. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

17.00
◆ *El conflicto de los Marx*, de Víctor Heerman. En el ciclo Saludos desde Freedonia: los hermanos Marx. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00
◆ *Entre la limpieza absoluta y la acumulación de suciedad*, exposición fotográfica. En Le Bar, Tucumán 422.

19.30
◆ Ciclo La Scala fuera de La Scala. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Director invitado: Gustavo "Popi" Spatocco. En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732. **Gratis**.

20.00
◆ *Historia(s) del cine, capítulo 2A y 2B*, de Jean Luc Godard, en el ciclo El cine según Godard. En la Universidad del Cine, Pje. J.M. Giuffra 330. **Gratis**.
◆ *El último subte*, de François Truffaut. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 936/946. **Gratis**.

20.30
◆ *Clone*, ópera sobre un relato de Julio Cortázar. En el Centro de Experimentación del Teatro Colón, Tucumán 1171. **Ultima función**.
◆ Andres Lucchesini, en el ciclo Nuova Harmonia. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

STRAUSS-KAHN

¿Un socialista al frente del FMI?

Por Mario Rapoport *

El sorprendente anuncio del presidente francés, Nicolas Sarkozy, de proponer el nombramiento al frente del FMI de un compatriota, el socialista Dominique Strauss-Kahn, más conocido como DKS, en reemplazo del renunciante Rodrigo Rato, economista de la derecha española propuesto en su momento por el ex premier Aznar, suscitó controvertidos comentarios en la prensa internacional.

Las especulaciones son muchas. Strauss-Kahn fue rival de Ségolène Royal en las internas del socialismo que terminaron eligiendo a esta última como candidata del PS en las últimas elecciones presidenciales francesas con los resultados conocidos, el triunfo del conservador Sarkozy. Aunque éste dice ahora que es el presidente de todos los franceses y no de un partido, su proposición puede contribuir a profundizar aún más la crisis que planteó la derrota de Royale en el seno del PS francés.

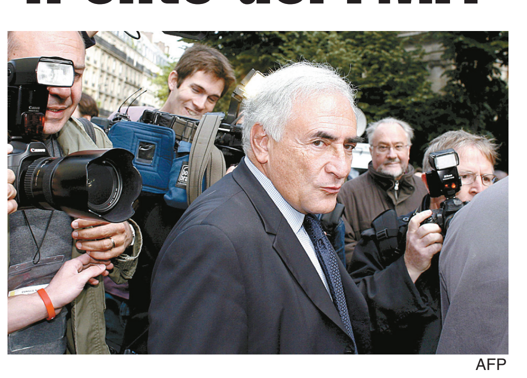
Sin embargo, es interesante interrogarse sobre la misma figura de Strauss-Kahn, que fue un todopoderoso ministro de Economía del gobierno de Jospin y tiene, pese a ciertos traspiés políticos y judiciales, una extendida reputación como experto económico y hasta una cierta popularidad política, rara en un economista.

Criado en Marruecos, de una familia de origen judío, DKS se doctoró en Economía e hizo una fulgurante carrera política desde las filas del socialismo, aunque estuvo ligado por amistad a figuras de la extrema izquierda.

En 1986 fue elegido diputado y en 1991 Mitterrand lo nombró ministro de Industria y Comercio Exterior. Esto lo vinculó a círculos empresariales agrupados en defensa de la industria francesa. Otro punto a su favor fue su casamiento con Anne Sinclair, una lúcida y popular periodista televisiva cuyo programa, basado en entrevistas a figuras políticas, la hizo verdaderamente temible en el ámbito político local (*cherchez la femme*).

Strauss-Kahn fue designado ministro de Economía por el socialista Jospin en 1997 y se transformó en "hombre fuerte" del gobierno y del PS favorecido por los buenos resultados de la economía gala durante su gestión. Aunque se opuso a la implementación de la jornada de 35 horas y defendió la privatización de empresas, como France Telecom, apareció a la cabeza de una nueva corriente del socialismo francés. Sin embargo, tropezó con dos juicios en su contra que lo obligaron a dimitir: uno ligado a una mutual estudiantil francesa de la que había sido abogado y otro vinculado a la petrolera ELF. De ambos fue sobreseído y retornó a la carrera política, aparentemente sin mucho daño. Se reintegró a la dirección del PS y en el 2005 hizo campaña por el "sí" a la nueva Constitución europea. Hábil político, y quizás bien asesorado por su esposa, DKS anima uno de los primeros, y más visitados, blogs en Internet de la clase política francesa.

Derrotado por Royal en las internas del PS para las elecciones presidenciales, Strauss-Kahn se volvió más combativo luego de la derrota de aquélla y plantea una renovación del socialismo francés. No teme en ese sentido partir de conceptos como la lucha de clases, que considera hoy día superados. Si bien las desigualdades sociales no han desaparecido, e incluso en muchos casos se han acentuado, difieren –para él– de las


AFP

planteadas por los esquemas marxistas. Un poderoso proceso de "individualización" hizo transformar a las antiguas clases y las soluciones a los problemas creados por esas desigualdades deben ser distintas. Por ello, sostiene la idea de un Estado social renovado y considera a los empresarios innovadores como auténticos actores del progreso social y no como "enemigos de clase". En fin, para Strauss-Kahn, la "ruptura con el capitalismo", ha cedido el lugar en el discurso socialista a un nuevo objetivo: "La construcción para la igualdad real de una sociedad justa". Es un lenguaje socialdemócrata que también busca inspirarse en otro estadista norteamericano más conocido por su sigla JFK (John Fitzgerald Kennedy).

En cualquier ámbito, incluso en el del gobierno francés, Strauss-Kahn no representa una figura revolucionaria, pero su mensaje tampoco se acopla con la imagen y las políticas del FMI en gran parte de su historia: su compatriota Camdessus, así como Koelher, Krueger y Rato, eran expresiones típicas del establishment neoliberal. No es éste el caso de DSK. Quizás el ex vicepresidente del Banco Mundial, Joseph Stiglitz, se le parezca en algo.

En todo caso, su nombramiento, que ya tiene el apoyo de otros países de la Unión Europea, podría poner un freno a la crisis y a la mala imagen del organismo internacional y justificaría, al fin, el hecho de que, desde su fundación, un europeo sea nombrado como presidente de ese organismo mientras un norteamericano preside el Banco Mundial.

Esa decisión, tomada poco después de la creación de ambos organismos en Bretton Woods, no se debió al azar. Ocurre que el candidato ideal para presidir el FMI fue su principal impulsor, el entonces subsecretario del Tesoro norteamericano durante el gobierno de Roosevelt, Harry Dexter White, autor del plan de su creación que resultó, con varias modificaciones, aprobado. Pero aunque Lord Keynes, quien presentó sin éxito un plan alternativo al de White, apreciaba sus méritos y lo propuso como primer director gerente del Fondo, el gobierno norteamericano, ahora bajo la presidencia de Truman, se opuso. La razón apareció en su momento confusa, porque White era una figura prestigiosa y su rol había sido decisivo. Sin embargo, a fin de evitar su nombramiento se decidió que el que dirigiera el FMI no fuera norteamericano. El motivo iba a desentrañarse más tarde. White fue acusado en 1948 por presuntas vinculaciones con el comunismo en los juicios anticomunistas de esa época y, en todo caso, sus ideas originales respecto al rol del FMI no fueron las que después predominaron. Los organismos financieros internacionales tenían por objetivo –según él– ayudar a los países en dificultades a no caer en depresiones económicas similares a las de la década del '30 practicando, con ciertos límites, políticas expansivas y de pleno empleo. Esta no fue la línea que siguió el FMI en años posteriores, sino que hizo lo contrario: supeditó sus financiamientos a políticas de ajuste y reformas estructurales, que condujeron a los países que solicitaron su apoyo a crisis aún mayores que las que padecían.

¿Retomaría una gestión de Strauss-Kahn, algunos de los propósitos iniciales del FMI expuestos por White y Keynes? Ciertas de sus ideas pueden ir en ese sentido pero el establishment financiero internacional, a quien el FMI le ha servido siempre de guardián, tendrá la última palabra.

* *Economista e historiador, publicó un ensayo sobre los orígenes del FMI.*